**Министерство образования и науки Республики Адыгея**

**Комитет по образованию Администрации МО «Город Майкоп»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 23 им. А.П. Антонова»**

**«Утверждаю»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Директор СШ № 23 им.А.П.Антонова

Л.А.Кузьменко

Приказ № 349 от 01.09.2023

«Согласовано»

Методическим советом

31.08.2023г.

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

**Направленность: художественная**

**Вид программы: модифицированная**

**Срок реализации: 4 года**

**Возраст обучающихся: 7- 10 лет**

**Уровень программы: стартовый**

**Авторы программы:**

**Трусова Юлия Сергеевна,**

**Войтик Галина Викторовна,**

**педагоги допобразования**

г. Майкоп, 2022 г.

**Структура программы**

1. **Пояснительная записка 3 – 5**

Направленность программы

Концептуальные основы программы

Актуальность программы

Педагогическая целесообразность

Цель программы

Задачи программы

Категория обучающихся

Сроки реализации программы

Формы организации и режим занятий

Форма подведения итогов реализации образовательной программы

Планируемые результаты

1. **Учебно – тематический план программы 6**

**III. Содержание образовательной программы 7 – 8**

**IV. Организационно- педагогические условия реализации программы 8- 11**

Методическое обеспечение программы

Материально- техническое обеспечение программы.

**V. Список литературы 12**

**VI. Приложение к программе 13- 20**

1. **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования является важным звеном системы непрерывного образования, создаются условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей. Один из путей создания условий для развития творческих способностей – кружок «**Юный художник**».

Образовательная программа кружка «**Юный художник**» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Программа «**Юный художник**» предназначена для обучающихся в начальной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.   
Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок.

В основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа кружка «Юный художник» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений.

**Направленность программы**

Программа «Юный художник» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - двухгодичной.

**Концептуальные основы программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе типовых программ, с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, образовательной программы «Технология».

Правовую основу программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ ) (с изменениями);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Задачи программы**:

**воспитательная** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

**художественно-творческая** *–* развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**техническая** – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Категория обучающихся**

Набор обучающихся осуществляется на добровольной основе. Состав - постоянный. Обучение осуществляется в очной форме с одной группой детей, с использованием традиционных и нетрадиционных форм организации образовательной деятельности. Возраст обучающихся - 7-10 лет.

**Сроки реализации программы**

Срок реализации: 4 года.

**Первый год** **(стартовый уровень)** обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами;

**Второй год (базовый уровень),** ребята учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением тени;

**Третий год обучения (базово-продвинутый) -** закрепляет знания, полученные на первом и втором году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

**Четвёртый год обучения (продвинутый)** – работа с детьми, имеющими хорошие способности, направлен на более глубокое изучение приемов рисования.

**Формы организации и режим занятий**

Программа предусматривает две основные формы организации работы - теоретическая и практическая. Широко используется игровая форма проведения занятий.

Периодичность занятий 2 раза в неделю по 45 минут.

Количество часов обучения- 68 часов.

Группа: 15 человек.

**Форма подведения итогов реализации образовательной программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

**-** контрольных занятий по изученным темам;

- конкурсы;

- выставка детских работ;

- зачеты и зачетные работы;

- участие в конкурсах;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

**Планируемые результаты**

В результате обучения по программе обучающиеся должны получить *знания:*

* о разных приёмах рисования;
* о хохломской, городецкой и полхово – майданской росписи;
* о стилизации;
* о нетрадиционных техниках рисования;
* о воздушной и линейной перспективе.

*умения:*

* работать в различной технике рисования;
* пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
* самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
* творчески подходить к выполнению работы.

**II. Учебно-тематический план программы 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Введение | 2 | 2 | - |  |
|  | Основы рисунка. | 5 | 1,8 | 3,2 |  |
|  | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. | 4 | 1,4 | 2,6 |  |
|  | Изображение растительного мира. Изображение животного мира. | 9 | 3 | 6 |  |
|  | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении | 6 | 1,9 | 4,1 |  |
|  | Орнамент. Стилизация. | 5 | 1,5 | 3,5 |  |
|  | Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. | 36 | 11,4 | 24,6 |  |
|  | Выставка работ | 1 | - | - | 1 |
|  | **Итого:** | **68** | 23 | 44 | 1 |

**Учебно-тематический план программы 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводная часть | 2 | 1,7 | 0,3 |  |
|  | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. | 18 | 5,9 | 12,1 |  |
|  | Тематическое рисование | 13 | 2,4 | 10,6 |  |
|  | Художественно-выразительные средства рисунка. | 22 | 6 | 16 |  |
|  | Художественно-выразительные средства живописи. | 7 | 1,7 | 5,3 |  |
|  | Оформительские, творческие и выставочные работы. | 5 | 2,7 | 2,3 |  |
|  | Выставка работ | 1 | - | - | 1 |
|  | **Итого:** | **68** | 20,4 | 46,6 | 1 |

**Учебно-тематический план программы 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Композиция в изобразительном искусстве. | 31 | 6,1 | 24,9 |  |
|  | Композиция в декоративно-прикладном искусстве. | 36 | 9,6 | 26,4 |  |
|  | Выставка работ | 1 | - | - | 1 |
|  | **Итого:** | **68** | 15,7 | 51,3 | 1 |

**Учебно-тематический план программы 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Жанры в изобразительном искусстве. | 67 | 14,7 | 52,3 |  |
|  | Выставка работ | 1 | - | - | 1 |
|  | **Итого:** | **68** | 14,7 | 52,3 | 1 |

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | | **Примечание** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  |  | ***Введение.***  Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. | **1** | **-** | **1** |  |
|  |  | Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. | **1** | **-** | **1** |  |
|  |  | ***Основы рисунка.*** Изобразительные средства рисунка. Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. | **0,5** | **0,5** | **1** |  |
|  |  | Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном***»*** | **0,3** | **0,7** | **1** |  |
|  |  | Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. | **0,7** | **1,3** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | «Изображать можно в объёме» | **0,3** | **0,7** | **1** |  |
|  |  | ***Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.***  Первичные цвета. Цветовая гамма. | **0,5** | **0,5** | **1** |  |
|  |  | Красоту нужно уметь замечать. | **0,3** | **0,7** | **1** |  |
|  |  | Рисуем дерево тампованием | **0,3** | **0,7** | **1** |  |
|  |  | «Узоры на крыльях» | **0,3** | **0,7** | **1** |  |
|  |  | ***Изображение растительного мира. Изображение животного мира.***  Выполнение линейных рисунков трав. | **1,5** | **1,5** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Изображение осеннего букета. | **0,5** | **1,5** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Красивые рыбы. | **0,5** | **1,5** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Украшение птиц. | **0,5** | **1,5** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | ***Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.***  Узор из кругов и треугольников | **0,5** | **1,5** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» | **0,7** | **1,3** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» | **0,7** | **1,3** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | ***Орнамент. Стилизация.***  «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» | **0,7** | **1,3** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Орнамент из геометрических фигур. | **0,3** | **0,7** | **1** |  |
|  |  | Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. | **0,5** | **1,5** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | ***Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.***  Сказка в декоративном искусстве. | **1** | **2** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. | **1** | **2** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Орнамент «Чудо-платье» | **0,3** | **1,7** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка | **0,7** | **1,3** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Рисование кистью элементов городецкого растительного узора | **0,7** | **1,3** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». | **1,5** | **2,5** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» | **1** | **2** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». | **1** | **2** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | «Барыня» (лепка, дымковская игрушка) | **1** | **2** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) | **1** | **3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда | **0,5** | **1,5** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Хохлома. Золотые узоры. | **1** | **2** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | «Русская матрешка в осеннем уборе» | **0,7** | **1,3** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | **Выставка работ** | **-** | **1** | **1** |  |

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | | **Примечание** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |  |
|  |  | ***Вводная часть***  Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. | **1** | **-** | **1** |  |
|  |  | Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразитель-ного искусства. | **0,7** | **0,3** | **1** |  |
|  |  | ***Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.***  Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». | **2** | **2** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. | **1** | **1** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | «Городские и сельские стройки» | **0,7** | **1,3** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Фигуры человека. | **0,7** | **1,3** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко | **0,5** | **3,5** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. | **1** | **3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | ***Тематическое рисование***  Красота народного костюма. | **1** | **2** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Составление мозаичного панно «Спящая красавица» | **0,5** | **2,5** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Рисование на тему «Закат солнца» | **0,3** | **1,7** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Рисование на тему «Пейзаж с радугой» | **0,3** | **1,7** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | «В сказочном подводном царстве» | **0,3** | **1,7** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | ***Художественно-выразительные средства рисунка.***  Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства. | **0,5** | **1,5** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Натюрморт из разнородных предметов: овощей и фруктов. | **1** | **3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Наброски домашних животных | **0,7** | **1,3** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Изображение человека в движении | **0,7** | **1,3** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Рисование с натуры букета цветов | **0,7** | **2,3** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Натюрморт из геометрических тел | **0,7** | **2,3** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Иллюстрация к сказке «Маша и медведь» | **0,7** | **3,3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Воздушная перспектива | **1** | **1** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | ***Художественно-выразительные средства живописи.***  Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце» | **0,3** | **1,7** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Виды матрёшек | **0,7** | **0,3** | **1** |  |
|  |  | Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением | **0,7** | **3,3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | ***Оформительские, творческие и выставочные работы.***  Мы – юные дизайнеры | **0,7** | **0,3** | **1** |  |
|  |  | Искусство оформление книги***.*** | **1** | **-** | **1** |  |
|  |  | Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. | **1** | **1** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Итоговое занятие. Оформление работ. | **-** | **1** | **1** |  |
|  |  | **Выставка работ** | **-** | **1** | **1** |  |

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | | **Примечание** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |  |
|  |  | ***Композиция в изобразительном искусстве.***  «Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы). Вводный инструктаж по ОТ. | **1** | **2** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Королева осень. | **0,3** | **1,7** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Узор из геометрических фигур | **0,3** | **1,7** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков». | **1** | **1** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | «Мир полон украшений» | **0,5** | **2,5** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами. | **0,5** | **3,5** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов. | **0,5** | **3,5** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Мир Леонардо да Винчи. | **1** | **3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Рисование на тему «Полёт на другую планету» | **0,5** | **2,5** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Иллюстрация сказок народов России | **0,5** | **3,5** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | ***Композиция в декоративно-прикладном искусстве.*** «Русская матрешка в расписном сарафане» | **1** | **3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Чудные узоры декоративно-прикладного искусства | **1** | **2** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | «Волшебный узор» | **0,3** | **1,7** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | «Праздничные краски узоров» | **0,3** | **1,7** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Городецкая роспись «Летняя сказка зимой» | **1** | **3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо» | **1** | **3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос» (декоративная работа) | **1** | **3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) | **0,7** | **2,3** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Узор в полосе из растительного орнамента | **0,3** | **1,7** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Золотые узоры хохломы | **1** | **2** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве» | **1** | **1** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | Лепка дымковской игрушки | **1** | **2** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | **Выставка работ** | **-** | **1** | **1** |  |

**Учебно-тематический план 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | | **Примечание** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |  |
|  |  | ***Жанры в изобрази-тельном искусстве.***  «Живописные просторы Родины» Пейзаж. | **1** | **3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | «Бабочка». | **0,7** | **1,3** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | «Луговые цветы». | **0,7** | **1,3** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Красивые рыбы. | **0,3** | **1,7** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | «Мы рисуем зимние деревья» | **0,7** | **2,3** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | «Праздничный салют» | **0,3** | **1,7** | **2** |  |
|  |  |
|  |  | «Золотые краски» - рисование по памяти опавших листьев деревьев. | **0,7** | **2,3** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | «Красавица-зима» | **0,7** | **2,3** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | «Новогодняя ёлка» | **0,7** | **2,3** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Космические дали | **0,7** | **2,3** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает» | **0,7** | **3,3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Природа в изобразительном искусстве | **0,7** | **3,3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Натюрморт из фруктов и овощей. | **0,7** | **3,3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Рисование натюрморта. Корзина с овощами. | **0,7** | **3,3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Натюрморт из геометрических тел. | **0,7** | **3,3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Украшение птиц. | **0,7** | **3,3** | **4** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Мультипликационные герои | **0,5** | **4,5** | **5** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Мода и культура. Дизайн одежды | **2** | **1** | **3** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Искусство оформление ткани. «Мамин платок» | **1,5** | **3,5** | **5** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  | Итоговое занятие. Оформление работ. | **-** | **1** | **1** |  |
|  |  | **Выставка работ** | **-** | **1** | **1** |  |

**III. Содержание образовательной программы**

**1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел I.**

**Введение. Организационный сбор (2 часа)**

**Цель:** Формирование обучаемой группы.

**Задачи:**

- Знакомство с обучаемыми.

-Определение необходимых первоначальных задач.

**Теория:** Введение в курс по изучению основ изобразительного искусства

**Практика:**

- Установление личных доброжелательных отношений с обучаемыми.

- Запись в журнал данных об обучаемых.

-Ознакомление с расписанием и местом занятий.

- Ознакомление с программой по изучению основ изобразительного искусства

**Оборудование:** альбом, карандаши, краски, кисти, фломастеры, ластик, инструкции

**Методы и формы подачи материала:**

-Рассказ с элементами беседы.

-Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Фронтальная работа.

**Знания, умения, навыки:**

- Знание о форме, месте и расписании занятий

-Формирование умений, навыков соблюдения учебной дисциплины.

**Раздел 2.**

**Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (5 часов)**

**Задачи:**

-Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

- Углубить интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

- Научить видеть красоту в жизни.

- Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы

**Теория:**

Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

**Практическая часть.**

- Пользование рисовальными материалами;

- Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

- Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

- Выполнять зарисовки и наброски.

- Лепка.

**Оборудование:** Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть, мелки, фломастер. Пластилин, стеки, дощечка, иллюстрации.

**Методы и формы подачи материала:**

-Беседа.

-Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

- Самостоятельные работы.

- Рассказ с элементами беседы.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

**Раздел 3.**

**Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. (4 часа)**

**Задачи:**

- Обогащение восприятия окружающего мира.

- Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

- Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

- Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов

**Теория:**

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

**Практическая часть.**

-Правильное обращение с художественными материалами;

-Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-Получение различных цветов и их оттенков;

-Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

- Изображение с натуры, по памяти и воображению

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, тампоны, карточки

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

-Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

**Раздел 4.**

**Изображение растительного мира. Изображение животного мира (9 часов)**

**Задачи:**

- Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

- Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

- Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц.

- Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

-Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

**Теория:**

-Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции

-Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников

-Виды и жанры изобразительных искусств

**Практическая часть.**

-Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

- Лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

- Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

- Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

-Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, глина или пластилин, солёное тесто, фольга.

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Вести наблюдения в окружающем мире.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

-Выставка работ

**Раздел 5.**

**Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (6 часов)**

**Цель:** Воспитание любви к изобразительному искусству.

**Задачи:**

**-** Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

- Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

**-** Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

**-** Ознакомление с произведениями современных художников в России Прививать любовь к произведениям искусства.

**Теория:**

-Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра

-Совершенствование навыка грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

- Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

**Практическая часть.**

**-** Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

**-** Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

**-** Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

**-** Правильное обращение с художественными материалами;

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература, иллюстрации.

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

-Выставка работ

**Раздел 6.**

**Орнамент. Стилизация (5 часов)**

**Цель:** Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

**Задачи:**

- Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

- Использование различных художественных техник и материалов в аппликации

- Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

- Прививать любовь к произведениям искусства.

**Теория:**

-Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

-Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

-Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

**Практическая часть.**

- Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

- Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

-Выставка работ

**Раздел 7,8**

**Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Выставка**

**(36 часов)**

**Цель:** Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Использование различных материалов

**Задачи:**

- Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства

- Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

- Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды, посуды.

- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.

- Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

**Теория:**

- Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

- Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

**Практическая часть.**

-Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

-Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

-Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

-Лепка дымковской барыни, птиц, зверей по памяти и по представлению.

-Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда

- Роспись посуды под хохлому.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

-Выставка работ

**Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

-Текущий контроль;

-Контрольные вопросы.

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел I.**

**Вводная часть. Организационный сбор (2 часа)**

**Цель:** Формирование обучаемой группы.

**Задачи:**

- Знакомство с обучаемыми.

-Определение необходимых первоначальных задач.

**Теория:** Введение в курс по изучению основ изобразительного искусства

**Практика:**

- Установление личных доброжелательных отношений с обучаемыми.

- Запись в журнал данных об обучаемых.

-Ознакомление с расписанием и местом занятий.

- Ознакомление с программой по изучению основ изобразительного искусства

**Оборудование:** альбом, карандаши, краски, кисти, фломастеры, ластик, инструкции

**Методы и формы подачи материала:**

-Рассказ с элементами беседы.

-Беседа,, наблюдение, рисование на свободную тему.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Фронтальная работа.

**Знания, умения, навыки:**

- Знание о форме, месте и расписании занятий

-Формирование умений, навыков соблюдения учебной дисциплины.

**Раздел 2**

**Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.**

**(18 часов)**

**Цель:**

-Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

-С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

-Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

-Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому

**Задачи:**

-Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

-Работа в художественно-конструктивной деятельности.

-Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

-Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

-Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

**Теория:**

-Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

-Работа над развитием чувства композиции.

-Первичные навыки рисования с натуры человека.

-Произведения живописи русских художников.

**Практическая часть.**

-Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

-Рисование на основе наблюдений или по представлению.

-Рисование с натуры.

-Лепка по представлению

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, репродукции.

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

-Выставка работ

**Раздел 3**

**Тематическое рисование (13 часов)**

**Цель:**

-Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

-Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

-Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

**Задачи:**

-Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки.

-Работа над выразительными средствами в рисунке.

-Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

-Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

**Теория:**

-Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

-Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы.

-Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

**Практическая часть.**

-Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

-Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

-Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, яичная скорлупа, клей ПВА, ножницы, цветная бумага.

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

-Выставка работ

**Раздел 4.**

**Художественно-выразительные средства рисунка. (22 часа)**

**Задачи:**

Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

- Углубить интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

- Научить видеть красоту в жизни.

- Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы

**Теория:**

Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

**Практическая часть.**

- Рисование с натуры и по представлению

- Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

- Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

- Выполнять зарисовки и наброски.

**Оборудование:** альбом, ластик, карандаши, краски, кисть, гуашь, мелки, фломастер, иллюстрации, дополнительная литература, трафарет.

**Методы и формы подачи материала:**

-Беседа.

-Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

- Самостоятельные работы.

- Рассказ с элементами беседы.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

**Раздел 5**

**Художественно-выразительные средства живописи. (7 часа)**

**Задачи:**

- Обогащение восприятия окружающего мира.

- Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

- Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

- Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов

**Теория:**

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

**Практическая часть.**

-Правильное обращение с художественными материалами;

-Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-Получение различных цветов и их оттенков;

-Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

- Изображение с натуры, по памяти и воображению

- Рисование на основе наблюдений

**Оборудование:** альбом, ластик, карандаши, краски, кисть, гуашь, мелки, фломастер, иллюстрации, дополнительная литература.

**Методы и формы подачи материала:**

-Беседа.

-Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

- Самостоятельные работы.

- Рассказ с элементами беседы.

- Вести наблюдения в окружающем мире.

**Виды и способы работы с детьми:**

Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Раздел 6,7**

**Оформительские, творческие и выставочные работы. Выставка (5 часов)**

**Цель:**

-Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

-Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

-Воспитание любви к изобразительному искусству.

**Задачи:**

-Познакомить с дизайном, как областью искусства предметного мира, критериями, ценностями дизайнерских разработок.

-Познакомить с книгой, как формой полиграфической продукции, элементами оформления книги, стилевым единством изображения и текста, художниками- иллюстраторами.

-Познакомить видом письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

**Теория:**

-Дизайн как область искусства предметного мира.

-Книга как форма полиграфической продукции.

-Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

**Практическая часть.**

-Дизайнерское оформление работ.

-Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

-Выставка работ

-Сообщение «История книги».

**Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

-Текущий контроль;

-Контрольные вопросы.

-Конкурс.

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1**

**Композиция в изобразительном искусстве. (31 часов)**

**Задачи:**

- Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

- Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии

- Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать

- Уметь видеть красоту природы,

- Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

**Теория:**

-Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции

-Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников

-Виды и жанры изобразительных искусств

**Практическая часть.**

-Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

- Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

- Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

-Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

- Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

- Рисование пейзажа по представлению.

- Изображение многофигурной композиции.

**Оборудование:** альбом, ластик, карандаши, краски, кисть, гуашь, мелки, фломастеры, иллюстрации, дополнительная литература, репродукции.

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Вести наблюдения в окружающем мире.

- Теоретические сведения с последующей практической работой

**Виды и способы работы с детьми:**

**-** Теоретические сведения с последующей практической работой.

- Инструктаж;

**Раздел 2,3**

**Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Выставка (37 часов)**

**Цель:** Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Использование различных материалов

**Задачи:**

- Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства

- Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

- Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды, посуды.

- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.

- Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

**Теория:**

- Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

- Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

**Практическая часть.**

-Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

-Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

-Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

-Лепка дымковской и филимоновской игрушек по памяти и по представлению.

-Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда

- Урало-сибирская роспись, хохломская роспись.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

-Выставка работ

**Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

-Текущий контроль;

-Контрольные вопросы.

-Выставка

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1,2**

**Жанры в изобразительном искусстве. Выставка (68 часа)**

**- цвет и настроение в пейзаже**

**- настроение в натюрморте**

**- информативность портрета**

**- анимализм**

**- бытовой и исторический жанр**

**Цель:**

-Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

-С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

-Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

-Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому

**Задачи:**

-Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

-Работа в художественно-конструктивной деятельности.

-Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

-Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

-Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

**Теория:**

-Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

-Работа над развитием чувства композиции.

-Первичные навыки рисования с натуры человека.

-Произведения живописи русских художников.

**Практическая часть.**

Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

-Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

-Рисование на основе наблюдений или по представлению.

-Рисование с натуры.

-Лепка по представлению

- Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов

- Копирование работ художников.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, репродукции.

**Методы и формы подачи материала:**

- Рассказ с элементами беседы.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

**Виды и способы работы с детьми:**

- Инструктаж;

-Практическая работа.

-Выставка работ

**Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:**

-Текущий контроль;

-Контрольные вопросы.

-Конкурс.

**IV. Организационно- педагогические условия реализации программы**

**Методическое обеспечение программы**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это художественно-творческие игры для детей младшего школьного возраста. Ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в кружок с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

**Методика организации занятий**

Форма проведения занятий:

- беседа;

- теоретическая работа;

- практическая работа.

Методы организации занятий:

- словесные;

- информационные;

- наглядные;

- диалогические;

- наглядно-практические.

Подведение итогов:

- устный опрос;

- текущий контроль;

- самостоятельный контроль;

- взаимопроверка;

- самостоятельная работа;

- итоговая работа;

- творческие занятия;

- выставка.

**Методы и формы работы**

*По внешним признакам деятельности преподавателя и обучающихся:*

- беседа;

- рассказ;

- инструктаж;

- демонстрация;

- практическая работа;

- упражнения;

- диалоги;

- индивидуальные консультации;

- выставки - просмотры работ;

- игры.

*По источнику получения знаний:*

- словесные

*наглядные:*

- демонстрация плакатов, схем, таблиц;

- использование технических средств;

*практические:*

- практические задания;

- деловые игры.

*По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

- объяснительный;

- иллюстративный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- исследовательский.

*По логичности подхода:*

- аналитический;

- синтетический.

**Формы и методы контроля**

Предлагается следующие формы контроля:

- мини - опросы;

- собеседование;

- мониторинг;

- самоанализ творческих работ обучающихся;

- анализ и оценка работ педагогом.

В оценке результативности выполнения самостоятельной практической работы используются также критерии:

- умение применять теоретические знания при выполнении работы;

- умение работать с инструментами;

- самостоятельность выполнения задания;

- качество работы.

В конце учебного года - проведение выставки детских работ, итоговые беседы, выступления детей.

**Критерии оценки работ обучающихся**

При реализации данной программы могут использоваться разнообразные формы оценки работ. Такие как:

- собеседование;

- участие в конкурсе;

- участие в районной выставке.

Все эти формы предусматривают оценку творческого потенциала обучающихся, а также уровня его коммуникативного общения с учетом развития познавательного интереса и формирования активной жизненной позиции.

**Безопасность труда и охрана здоровья**

Обращается внимание детей на организацию рабочего места и разумное использование материалов. Особое внимание уделяется соблюдению правил безопасности труда и охране здоровья, воспитанию коллективизма.

**Культурно-массовая и воспитательная работа**

Дети принимают активное участие:

в выставках художественного творчества, ярмарках, тематических конкурсах, фестивалях.

**Работа с родителями:**

-Консультации для родителей;

-Выставки, конкурсы;

-Участие в родительских собраниях и подготовке к конкурсам;

-Оформление стенда.

**Методы диагностики личностного развития кружковцев:**

- наблюдение;

- беседа;

- сравнение и анализ выполняемых работ;

- итоговый анализ полученных умений и навыков кружковцев за период обучения.

**Формы подведения итогов:**

- устный опрос;

- текущий контроль;

- самостоятельная работа;

- итоговая работа;

- самостоятельный контроль;

- взаимопроверка;

- творческое задание;

- выступление.

**Материально- техническое обеспечение программы**

**Перечень оборудования, закупленного для создания новых мест дополнительного образования:**

Бумага акварельная (А4, А3), карандаши простые, ластики, акварельные карандаши, акварельные краски, гуашь, пастель, альбомы для пастели, палитры, стаканы для воды, мольберты, планшеты, колонки.

**Технические средства:**

ПК, мульти - медийный проектор.

**Наглядные и методические пособия:**

* необходимые учебные пособия по данной программе.
* методическая литература.
* таблицы, схемы с теоретическим материалом, иллюстрации, репродукции картин.

*Дидактические материалы:*

* дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии.
* игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена» и др.;
* викторина «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
* развивающие игры: «Волшебный круг», «Разминаем пальчики»;
* ребусы, загадки, шарады.

**V. Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. —
3. М., 1961.
4. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С.
5. Боголюбов. — М., 1986.
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
7. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
8. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
9. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности
10. / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
11. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
12. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
14. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
2. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г.
3. Кершенштейнер. — М., 1914.
4. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
5. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное
6. развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. —
7. М., 1987.
8. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. М. Астрель 2010г
9. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.