**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МБОУ "СШ № 23 им.А.П.Антонова"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  [Укажите должность]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [укажите ФИО]  [Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г. | СОГЛАСОВАНО  [Укажите должность]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [укажите ФИО]  [Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г. | УТВЕРЖДЕНО  [Укажите должность]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [укажите ФИО]  [Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5 – 8 классов

​**‌ ‌**​

|  |  |
| --- | --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |  |
| Пояснительная записка . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 4 |
| Общая характеристика учебного предмета  «Изобразительное искусство» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 4 |
| Цель изучения учебного предмета «Изобразительное  искусство» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 6 |
| Место предмета «Изобразительное искусство»  в учебном плане . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 7 |
| Содержание учебного предмета  «Изобразительное искусство» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 8 |
| Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 8 |
| Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» . . . . | 11 |
| Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» . . . . . . . . . . . .  Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (*вариативный*) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 16  20 |
| Планируемые результаты освоения учебного предмета  «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 24 |
| Личностные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 24 |
| Метапредметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 27 |
| Предметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 29 |
| Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное  искусство» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 29 |
| Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» . . . . | 32 |
| Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» . . . . . . . . . . . .  Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (*вариативный*) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 38  41 |
| Тематическое планирование . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 44 |
| Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 45 |
| Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» . . . . | 54 |
| Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» . . . . . . . . . . . .  Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (*вариативный*) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 67  85 |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы | 3 |

Примерная рабочая программа основного общего образова- ния по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основ- ного общего образования, представленных в Федеральном го- сударственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов ду- ховно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспи- тания .

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искус- ство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художе- ственном и нравственном пространстве культуры . Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нрав- ственный мировой опыт .

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы раз- ных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и де- коративно-прикладного искусства, фотографии, функции худо- жественного изображения в зрелищных и экранных искусствах . Основные формы учебной деятельности — практическая ху- дожественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружаю- щего мира . Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного от- ношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в

понимании красоты человека .

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной

4 Примерная рабочая программа

учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному об- разованию .

Примерная рабочая программа ориентирована на психолого- возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом инди- видуальных качеств обучающихся как для детей, проявляю- щих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ .

Для оценки качества образования по предмету «Изобрази- тельное искусство» кроме личностных и метапредметных об- разовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения . Их достижение определяется чётко по- ставленными учебными задачами по каждой теме, и они явля- ются общеобразовательными требованиями .

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме . Каждому уча- щемуся необходим личный творческий опыт, но также необхо- димо сотворчество в команде – совместная коллективная худо- жественная деятельность, которая предусмотрена тематиче- ским планом и может иметь разные формы организации .

Учебный материал каждого модуля разделён на тематиче- ские блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследо- вательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата .

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследова- тельскую работу учащихся и собственно художественную про- ектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоско- сти или в объёме, макете) .

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных собы- тий и праздников, в организации выставок детского художе- ственного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 5

### ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искус- ство» является освоение разных видов визуально-пространствен- ных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архи- тектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изо- бражения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно*) .

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творче- скую деятельность, восприятие произведений искусства и ху- дожественно-эстетическое освоение окружающей действитель- ности . Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практиче- ской работе с разнообразными художественными материа- лами .

**Задачами учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» являются:**

6 освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формиро- вание представлений о месте и значении художественной де- ятельности в жизни общества;

6 формирование у обучающихся представлений об отечествен- ной и мировой художественной культуре во всём многообра- зии её видов;

6 формирование у обучающихся навыков эстетического виде- ния и преобразования мира;

6 приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах ви- зуально-пространственных искусств: изобразительных (жи- вопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);

6 формирование пространственного мышления и аналитиче- ских визуальных способностей;

6 овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в ви- димых пространственных формах переживаний, чувств и ми- ровоззренческих позиций человека;

6 развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

6 Примерная рабочая программа

6 воспитание уважения и любви к цивилизационному насле- дию России через освоение отечественной художественной культуры;

6 развитие потребности в общении с произведениями изобра- зительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстети- ческой и личностно значимой ценности .

### МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образова- тельным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения .

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структу- рировано как система тематических модулей . Три модуля вхо- дят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных . Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана) .

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубле- ния знаний по ведущей теме и усложнения умений обучаю- щихся . Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями учащихся, принципом системности обучения и опытом педаго- гической работы . Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учеб- ного времени между модулями (при сохранении общего коли- чества учебных часов) .

Предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса . При этом предполагается не увели- чение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность .

Это способствует качеству обучения и достижению более вы- сокого уровня как предметных, так и личностных и метапред- метных результатов обучения .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 7

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

## Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды . Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жиз-

ни людей .

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства . Традиционные образы народного (крестьянского) прикладно-

го искусства .

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, веро- ваниями и эпосом .

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада .

Образно-символический язык народного прикладного искус- ства .

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства .

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки . Освоение навыков деко- ративного обобщения в процессе практической творческой ра- боты .

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функцио- нального и символического — в её постройке и украшении .

Символическое значение образов и мотивов в узорном убран- стве русских изб . Картина мира в образном строе бытового кре- стьянского искусства .

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома .

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома .

Декоративные элементы жилой среды .

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой при- родной среде . Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа .

8

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символи- ческого оформления .

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женско- го и мужского .

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты .

Разнообразие форм и украшений народного праздничного ко- стюма для различных регионов страны .

Искусство народной вышивки . Вышивка в народных костю- мах и обрядах . Древнее происхождение и присутствие всех ти- пов орнаментов в народной вышивке . Символическое изобра- жение женских фигур и образов всадников в орнаментах вы- шивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны .

Выполнение рисунков традиционных праздничных костю- мов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике кос- тюма черт национального своеобразия .

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества .

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников .

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни . Искусство и ремесло . Традиции культуры, особенные для каж- дого региона .

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России .

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с ре- гионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .) .

Традиционные древние образы в современных игрушках на- родных промыслов . Особенности цветового строя, основные ор- наментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки . Местные промыслы игрушек разных регионов страны .

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного про- мысла .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 9

Роспись по дереву . Хохлома . Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в произведениях промысла . Последователь- ность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий

«золотой хохломы» .

Городецкая роспись по дереву . Краткие сведения по истории . Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных ком- позиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композицион- ные особенности городецкой росписи .

Посуда из глины . Искусство Гжели . Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные моти- вы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, со- четание пятна и линии .

Роспись по металлу . Жостово . Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и компози- ционного решения росписей . Приёмы свободной кистевой им- провизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещён- ности и объёмности изображения .

Древние традиции художественной обработки металла в раз- ных регионах страны . Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом .

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстё- ра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лаковой миниатюры в России . Особен- ности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры .

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве масте- ров художественных промыслов .

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций .

Народные художественные ремёсла и промыслы — матери- альные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России .

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций .

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации об- щества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей .

10

Характерные признаки произведений декоративно-приклад- ного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох .

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обще- стве и характера деятельности в его костюме и его украшениях . Украшение жизненного пространства: построений, интерье-

ров, предметов быта — в культуре разных эпох .

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоратив- но-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) .

Символический знак в современной жизни: эмблема, лого- тип, указующий или декоративный знак .

Государственная символика и традиции геральдики . Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды . Значение украшений в проявлении образа человека, его ха-

рактера, самопонимания, установок и намерений .

Декор на улицах и декор помещений . Декор праздничный и повседневный . Праздничное оформление школы .

## Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

*Общие сведения о видах искусства*

Пространственные и временные виды искусства .

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни лю- дей .

Основные виды живописи, графики и скульптуры . Художник и зритель: зрительские умения, знания и творче-

ство зрителя .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства .

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника .

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и твор- ческий рисунок .

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 11

Начальные умения рисунка с натуры . Зарисовки простых предметов .

Линейные графические рисунки и наброски . Тон и тональные отношения: тёмное — светлое .

Ритм и ритмическая организация плоскости листа .

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной дея- тельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета .

Цвет как выразительное средство в изобразительном искус- стве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи .

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре . Скуль- птурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Про-

изведения мелкой пластики . Виды рельефа .

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инстру- мент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства .

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства .

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве .

Основы графической грамоты: правила объёмного изображе- ния предметов на плоскости .

Линейное построение предмета в пространстве: линия гори- зонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных со- кращений .

Изображение окружности в перспективе .

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы .

Сложная пространственная форма и выявление её конструк- ции .

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур .

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометриче- ских тел .

Освещение как средство выявления объёма предмета . Поня- тия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «реф-

12 Примерная рабочая программа

лекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и

«против света» .

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению .

Творческий натюрморт в графике . Произведения художни- ков-графиков . Особенности графических техник . Печатная гра- фика .

Живописное изображение натюрморта . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Опыт создания жи- вописного натюрморта .

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека . Изо- бражение портрета человека в искусстве разных эпох . Выраже- ние в портретном изображении характера человека и мировоз- зренческих идеалов эпохи .

Великие портретисты в европейском искусстве .

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Великие портретисты в русской живописи .

Парадный и камерный портрет в живописи .

Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в .— отечественном и европейском .

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы .

Графический портрет в работах известных художников . Раз- нообразие графических средств в изображении образа человека . Графический портретный рисунок с натуры или по памяти .

Роль освещения головы при создании портретного образа .

Свет и тень в изображении головы человека .

Портрет в скульптуре .

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете .

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета .

Живописное изображение портрета . Роль цвета в живопис- ном портретном образе в произведениях выдающихся живопис- цев .

Опыт работы над созданием живописного портрета .

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего ми- ра, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 13

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства .

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа .

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения . Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айва- зовского .

Особенности изображения природы в творчестве импрессио- нистов и постимпрессионистов . Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы .

Живописное изображение различных состояний природы . Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отече-

ственной культуре . История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в .

Становление образа родной природы в произведениях А . Ве- нецианова и его учеников: А . Саврасова, И . Шишкина . Пейзаж- ная живопись И . Левитана и её значение для русской культуры . Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины .

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины .

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многооб-

разие графических техник .

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы .

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства . Многооб- разие в понимании образа города .

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города .

Опыт изображения городского пейзажа . Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображе- ния .

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях ис- кусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и со- временной жизни .

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Об-

14 Примерная рабочая программа

раз нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении .

Работа над сюжетной композицией . Композиция как целост- ность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения .

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества .

Жанровые разновидности исторической картины в зависимо- сти от сюжета: мифологическая картина, картина на библей- ские темы, батальная картина и др .

Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культуры .

Картина К . Брюллова «Последний день Помпеи», историче- ские картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический об- раз России в картинах ХХ в .

Работа над сюжетной композицией . Этапы длительного пери- ода работы художника над исторической картиной: идея и эски- зы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения компози- ции в эскизах, картон композиции, работа над холстом .

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опо- рой на собранный материал по задуманному сюжету .

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре .

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выра- жение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений .

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Ра- фаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др . Библейские темы в отечественных картинах XIX в . (А . Ива- нов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пусты- не», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница») . Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе — его религиозный и символический

смысл .

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия .

Работа над эскизом сюжетной композиции .

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 15

## Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной построй- ки — конструктивные искусства .

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей .

Функциональность предметно-пространственной среды и вы- ражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества .

Материальная культура человечества как уникальная инфор- мация о жизни людей в разные исторические эпохи .

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентично- сти . Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта .

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах об- щественного развития . Единство функционального и художе- ственного — целесообразности и красоты .

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творче- ской деятельности . Основы формальной композиции в кон- структивных искусствах .

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение .

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного со- держания .

Основные свойства композиции: целостность и соподчинён- ность элементов .

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная компози- ция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость ком- позиции .

Практические упражнения по созданию композиции с вари- ативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости .

Роль цвета в организации композиционного пространства . Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах .

Цвет и законы колористики . Применение локального цвета . Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта .

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ .

Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта .

16 Примерная рабочая программа

Типографика . Понимание типографской строки как элемен- та плоскостной композиции .

Выполнение аналитических и практических работ по теме

«Буква — изобразительный элемент композиции» .

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Функции логотипа . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип .

Композиционные основы макетирования в графическом ди- зайне при соединении текста и изображения .

Искусство плаката . Синтез слова и изображения . Изобрази- тельный язык плаката . Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке .

Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала . Элементы, составляющие конструкцию и художе- ственное оформление книги, журнала .

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ .

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная . Композицион- ная организация пространства . Прочтение плоскостной компо- зиции как «чертежа» пространства .

Макетирование . Введение в макет понятия рельефа местно- сти и способы его обозначения на макете .

Выполнение практических работ по созданию объёмно-про- странственных композиций . Объём и пространство . Взаимо- связь объектов в архитектурном макете .

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную построй- ку . Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный ха- рактер постройки .

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктив- ного соотношения его частей .

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (пере- крытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитек- тура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры) .

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком . Функция вещи и её форма . Образ времени в предметах, созда- ваемых человеком .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 17

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирова- ние . Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов . Красота — наиболее полное выявление функции предмета . Влияние развития технологий и материалов на изменение фор- мы предмета .

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых пред- метов .

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне . Эмоциональное и формообра- зующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цве- та на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна .

Конструирование объектов дизайна или архитектурное маке- тирование с использованием цвета .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого . Смена сти- лей как отражение эволюции образа жизни, изменения миро- воззрения людей и развития производственных возможностей . Художественно-аналитический обзор развития образно-сти- левого языка архитектуры как этапов духовной, художествен-

ной и материальной культуры разных народов и эпох .

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни раз- ных народов .

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы про- шлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архи- тектурных памятников по фотографиям и другим видам изо- бражения .

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра .

Архитектурная и градостроительная революция XX в . Её тех- нологические и эстетические предпосылки и истоки . Социаль- ный аспект «перестройки» в архитектуре .

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники . Приоритет функ- ционализма . Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города .

Пространство городской среды . Исторические формы плани- ровки городской среды и их связь с образом жизни людей .

Роль цвета в формировании пространства . Схема-планировка и реальность .

18 Примерная рабочая программа

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве . Выполнение практических работ по теме «Образ современно-

го города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего .

Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей .

Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы . Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в орга- низации городской среды и индивидуальном образе города .

Проектирование дизайна объектов городской среды . Устрой- ство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр .), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т . д .

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно- графической композиции или дизайн-проекта оформления ви- трины магазина .

Интерьер и предметный мир в доме . Назначение помещения и построение его интерьера . Дизайн пространственно-предмет- ной среды интерьера .

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи . Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев .

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства . Отделочные материалы, введение фактуры и цве- та в интерьер .

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа) .

Выполнение практической и аналитической работы по теме

«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции .

Организация архитектурно-ландшафтного пространства . Го- род в единстве с ландшафтно-парковой средой .

Основные школы ландшафтного дизайна . Особенности ланд- шафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия . Традиции графического языка ланд- шафтных проектов .

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приуса- дебного участка в виде схемы-чертежа .

Единство эстетического и функционального в объёмно- пространственной организации среды жизнедеятельности людей .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 19

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение со- циального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, по- требностей и возможностей . Образно-личностное проектирова- ние в дизайне и архитектуре .

Проектные работы по созданию облика частного дома, комна- ты и сада . Дизайн предметной среды в интерьере частного дома . Мода и культура как параметры создания собственного ко-

стюма или комплекта одежды .

Костюм как образ человека . Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипули- рования массовым сознанием .

Характерные особенности современной одежды . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Унификация одежды и ин- дивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Ди- зайн современной одежды» .

Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Маки- яж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сцени- ческий .

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией со- циального поведения, рекламой, общественной деятельностью .

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира .

## Модуль № 4 «Изображение в синтетических,

**экранных видах искусства и художественная фотография» (***вариативный***)**

Синтетические — пространственно-временные виды искус- ства . Роль изображения в синтетических искусствах в соедине- нии со словом, музыкой, движением .

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства .

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых че- ловеком информационных средств на экране цифрового искус- ства .

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах . История развития искусства театра .

20 Примерная рабочая программа

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик .

Роль художника и виды профессиональной деятельности ху- дожника в современном театре .

Сценография и создание сценического образа . Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актё- рами .

Роль освещения в визуальном облике театрального действия . Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в теа- тре .

Сценический костюм, грим и маска . Стилистическое един- ство в решении образа спектакля . Выражение в костюме харак- тера персонажа .

Творчество художников-постановщиков в истории отече- ственного искусства (К . Коровин, И . Билибин, А . Головин и др .) . Школьный спектакль и работа художника по его подготовке .

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа .

Условность и метафора в театральной постановке как образ- ная и авторская интерпретация реальности .

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запе- чатления реальности . Искусство и технология . История фото- графии: от дагеротипа до компьютерных технологий .

Современные возможности художественной обработки циф- ровой фотографии .

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С . М . Про- кудина-Горского . Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре .

Фотография — искусство светописи . Роль света в выявлении формы и фактуры предмета . Примеры художественной фото- графии в творчестве профессиональных мастеров .

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм .

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии .

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов . Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии .

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-об- разном восприятии пейзажа .

Роль освещения в портретном образе . Фотография постано- вочная и документальная .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 21

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве .

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом . Опыт выполнения портретных фотографий .

Фоторепортаж . Образ события в кадре . Репортажный сни- мок — свидетельство истории и его значение в сохранении па- мяти о событии .

Фоторепортаж — дневник истории . Значение работы воен- ных фотографов . Спортивные фотографии . Образ современно- сти в репортажных фотографиях .

«Работать для жизни…» — фотографии Александра Родчен- ко, их значение и влияние на стиль эпохи .

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности .

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ .

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей .

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение . История кино и его эволюция как ис- кусства .

Синтетическая природа пространственно-временного искус- ства кино и состав творческого коллектива . Сценарист — ре- жиссёр — художник — оператор в работе над фильмом . Слож- носоставной язык кино .

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства .

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма . Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале . Пространство и предметы, историческая конкретность и худо- жественный образ — видеоряд художественного игрового филь- ма .

Создание видеоролика — от замысла до съёмки . Разные жан- ры — разные задачи в работе над видеороликом . Этапы созда- ния видеоролика .

Искусство анимации и художник-мультипликатор . Рисован- ные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация . Уолт Дисней и его студия . Особое лицо отечественной мультиплика- ции, её знаменитые создатели .

22 Примерная рабочая программа

Использование электронно-цифровых технологий в совре- менном игровом кинематографе .

Компьютерная анимация на занятиях в школе . Техническое оборудование и его возможности для создания анимации . Кол- лективный характер деятельности по созданию анимационного фильма . Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бу- мажная перекладка, сыпучая анимация .

Этапы создания анимационного фильма . Требования и кри- терии художественности .

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой ин- формации, художественного и научного просвещения, развле- чения и организации досуга .

Искусство и технология . Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин .

Роль телевидения в превращении мира в единое информаци- онное пространство . Картина мира, создаваемая телевидением . Прямой эфир и его значение .

Деятельность художника на телевидении: художники по све- ту, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика .

Школьное телевидение и студия мультимедиа . Построение видеоряда и художественного оформления .

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни .

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 23

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основ- ного общего образования по изобразительному искусству дости- гаются в единстве учебной и воспитательной деятельности .

В центре примерной программы по изобразительному искус- ству в соответствии с ФГОС общего образования находится лич- ностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализа- ция личности .

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности .

1. **Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, приклад- ном и изобразительном искусстве . Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа . Па- триотические чувства воспитываются в изучении истории на- родного искусства, его житейской мудрости и значения симво- лических смыслов . Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художествен- но-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому сози- данию художественного образа .

## Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на ак- тивное приобщение обучающихся к ценностям мировой и

24 Примерная рабочая программа

отечественной культуры . При этом реализуются задачи социа- лизации и гражданского воспитания школьника . Формируется чувство личной причастности к жизни общества . Искусство рас- сматривается как особый язык, развивающий коммуникатив- ные умения . В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой исто- рии искусства, углубляются интернациональные чувства обуча- ющихся . Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетиче- ских идеалов . Коллективные творческие работы, а также уча- стие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют понима- нию другого, становлению чувства личной ответственности .

## Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, кон- центрирующая в себе эстетический, художественный и нрав- ственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета . Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально- образной, чувственной сферы . Развитие творческого потенциа- ла способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества . Ценностно-ориентацион- ная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобра- зительному искусству способствует освоению базовых ценно- стей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни .

## Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч . aisthetikos — чувствующий, чувствен- ный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, без- образное, трагическое, комическое, высокое, низменное . Ис- кусство понимается как воплощение в изображении и в созда- нии предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле . Эстетиче- ское воспитание является важнейшим компонентом и услови- ем развития социально значимых отношений обучающихся . Способствует формированию ценностных ориентаций школь- ников в отношении к окружающим людям, стремлению к их

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 25

пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главно- му принципу человеческого общежития, к самому себе как са- мореализующейся и ответственной личности, способной к по- зитивному действию в условиях соревновательной конкурен- ции . Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию .

## Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изо- бразительным искусством ставятся задачи воспитания наблю- дательности — умений активно, т . е . в соответствии со специ- альными установками, видеть окружающий мир . Воспитыва- ется эмоционально окрашенный интерес к жизни . Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учеб- ных проектов на уроках изобразительного искусства и при вы- полнении заданий культурно-исторической направленности .

## Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание гло- бального характера экологических проблем, активное неприя- тие действий, приносящих вред окружающей среде, воспиты- вается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной худо- жественно-творческой работе .

## Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обяза- тельно должно осуществляться в процессе личной художе- ственно-творческой работы с освоением художественных мате- риалов и специфики каждого из них . Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практи- ческой (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта . Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики тру- довой деятельности . А также умения сотрудничества, коллек- тивной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы .

## Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обуча- ющихся имеет значение организация пространственной среды

26 Примерная рабочая программа

школы . При этом школьники должны быть активными участ- никами (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной орга- низации, среды, календарными событиями школьной жизни . Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно- пространственной среды школы, оказывает активное воспита- тельное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками .

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образова- тельной программы, формируемые при изучении предмета

«Изобразительное искусство»:

## Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсор- ных способностей:

6 сравнивать предметные и пространственные объекты по за- данным основаниям;

6 характеризовать форму предмета, конструкции;

6 выявлять положение предметной формы в пространстве;

6 обобщать форму составной конструкции;

6 анализировать структуру предмета, конструкции, простран- ства, зрительного образа;

6 структурировать предметно-пространственные явления;

6 сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

6 абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции .

Базовые логические и исследовательские действия:

6 выявлять и характеризовать существенные признаки явле- ний художественной культуры;

6 сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с по- зиций эстетических категорий явления искусства и действи- тельности;

6 классифицировать произведения искусства по видам и, соот- ветственно, по назначению в жизни людей;

6 ставить и использовать вопросы как исследовательский ин- струмент познания;

6 вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 27

6 самостоятельно формулировать выводы и обобщения по ре- зультатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции .

Работа с информацией:

6 использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе об- разовательных задач и заданных критериев;

6 использовать электронные образовательные ресурсы;

6 уметь работать с электронными учебными пособиями и учеб- никами;

6 выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и си- стематизировать информацию, представленную в произведе- ниях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

6 самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему в различных видах её представления: в рисун- ках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных пре- зентациях .

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, меж- ду народами;

6 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая спо- собность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

6 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважи- тельное отношение к оппонентам, сопоставлять свои сужде- ния с суждениями участников общения, выявляя и коррек- тно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и пони- мании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта ин- тересов;

6 публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опы- та;

6 взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность ру- ководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего ре- зультата .

28 Примерная рабочая программа

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

6 осознавать или самостоятельно формулировать цель и ре- зультат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя по- ставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

6 планировать пути достижения поставленных целей, состав- лять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эф- фективные способы решения учебных, познавательных, ху- дожественно-творческих задач;

6 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бе- режно относясь к используемым материалам .

Самоконтроль:

6 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости- жения результата;

6 владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев .

Эмоциональный интеллект:

6 развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

6 уметь рефлексировать эмоции как основание для художе- ственного восприятия искусства и собственной художествен- ной деятельности;

6 развивать свои эмпатические способности, способность сопере- живать, понимать намерения и переживания свои и других;

6 признавать своё и чужое право на ошибку;

6 работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со свер- стниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии .

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность уме- ний .

## Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

6 знать о многообразии видов декоративно-прикладного искус- ства: народного, классического, современного, искусства

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 29

промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искус- ства с бытовыми потребностями людей, необходимость при- сутствия в предметном мире и жилой среде;

6 иметь представление (уметь рассуждать, приводить приме- ры) о мифологическом и магическом значении орнаменталь- ного оформления жилой среды в древней истории человече- ства, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

6 характеризовать коммуникативные, познавательные и куль- товые функции декоративно-прикладного искусства;

6 уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозна- чении социальной роли человека, в оформлении предметно- пространственной среды;

6 распознавать произведения декоративно-прикладного искус- ства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др .); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

6 распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др .;

6 знать специфику образного языка декоративного искус- ства — его знаковую природу, орнаментальность, стилиза- цию изображения;

6 различать разные виды орнамента по сюжетной основе: гео- метрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

6 владеть практическими навыками самостоятельного творче- ского создания орнаментов ленточных, сетчатых, центриче- ских;

6 знать о значении ритма, раппорта, различных видов симме- трии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

6 овладеть практическими навыками стилизованного — орна- ментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите- лей животного мира, сказочных и мифологических персо- нажей с опорой на традиционные образы мирового искус- ства;

6 знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено от- ношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жиз- ни в целом;

30 Примерная рабочая программа

6 уметь объяснять символическое значение традиционных зна- ков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

6 знать и самостоятельно изображать конструкцию традицион- ного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отра- жение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

6 иметь практический опыт изображения характерных тради- ционных предметов крестьянского быта;

6 освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

6 осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных фор- мах глубинные духовные ценности;

6 знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сак- ли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение дета- лей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

6 иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Сред- невековье); понимать разнообразие образов декоративно-при- кладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условия- ми и сложившийся историей;

6 объяснять значение народных промыслов и традиций худо- жественного ремесла в современной жизни;

6 рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

6 называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

6 характеризовать древние образы народного искусства в про- изведениях современных народных промыслов;

6 уметь перечислять материалы, используемые в народных ху- дожественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др .;

6 различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 31

6 объяснять связь между материалом, формой и техникой де- кора в произведениях народных промыслов;

6 иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыс- лов;

6 уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюже- ты, детали или общий вид изделий ряда отечественных ху- дожественных промыслов;

6 характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоратив- ный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

6 понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

6 уметь определять и указывать продукты декоративно-при- кладной художественной деятельности в окружающей пред- метно-пространственной среде, обычной жизненной обста- новке и характеризовать их образное назначение;

6 ориентироваться в широком разнообразии современного де- коративно-прикладного искусства; различать по материа- лам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т . д .;

6 овладевать навыками коллективной практической творче- ской работы по оформлению пространства школы и школь- ных праздников .

## Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

6 характеризовать различия между пространственными и вре- менными видами искусства и их значение в жизни людей;

6 объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

6 знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объ- яснять их назначение в жизни людей .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

6 различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

6 осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

6 иметь практические навыки изображения карандашами раз- ной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также исполь-

32 Примерная рабочая программа

зовать возможности применять другие доступные художе- ственные материалы;

6 иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

6 понимать роль рисунка как основы изобразительной деятель- ности;

6 иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

6 знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

6 знать понятия графической грамоты изображения предмета

«освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень»,

«падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

6 понимать содержание понятий «тон», «тональные отноше- ния» и иметь опыт их визуального анализа;

6 обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением со- относить между собой пропорции частей внутри целого;

6 иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

6 иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творче- ское действие;

6 знать основы цветоведения: характеризовать основные и со- ставные цвета, дополнительные цвета — и значение этих зна- ний для искусства живописи;

6 определять содержание понятий «колорит», «цветовые отно- шения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

6 иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или жи- вотных .

Жанры изобразительного искусства:

6 объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

6 объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства .

Натюрморт:

6 характеризовать изображение предметного мира в различ- ные эпохи истории человечества и приводить примеры на- тюрморта в европейской живописи Нового времени;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 33

6 рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в ., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

6 знать и уметь применять в рисунке правила линейной пер- спективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

6 знать об освещении как средстве выявления объёма предмета; 6 иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт раз- нообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых

средств выразительности;

6 иметь опыт создания графического натюрморта;

6 иметь опыт создания натюрморта средствами живописи .

Портрет:

6 иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

6 сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древ- него Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

6 понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

6 узнавать произведения и называть имена нескольких вели- ких портретистов европейского искусства (Леонардо да Вин- чи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др .);

6 уметь рассказывать историю портрета в русском изобрази- тельном искусстве, называть имена великих художников- портретистов (В . Боровиковский, А . Венецианов, О . Кипрен- ский, В . Тропинин, К . Брюллов, И . Крамской, И . Репин, В . Суриков, В . Серов и др .);

6 знать и претворять в рисунке основные позиции конструк- ции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

6 иметь представление о способах объёмного изображения го- ловы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции го- ловы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

6 иметь представление о скульптурном портрете в истории ис- кусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

6 иметь начальный опыт лепки головы человека;

6 приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

34 Примерная рабочая программа

6 иметь представление о графических портретах мастеров раз- ных эпох, о разнообразии графических средств в изображе- нии образа человека;

6 уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

6 иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

6 иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в . — западном и отечественном .

Пейзаж:

6 иметь представление и уметь сравнивать изображение про- странства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

6 знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

6 определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокраще- ния, центральная и угловая перспектива;

6 знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

6 характеризовать особенности изображения разных состоя- ний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

6 иметь представление о морских пейзажах И . Айвазовского;

6 иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

6 знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской жи- вописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А . Саврасова, И . Шишкина, И . Левитана и ху- дожников ХХ в . (по выбору);

6 уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался об- раз отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

6 иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

6 иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображе- ния природы по памяти и представлению;

6 иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художествен- но-поэтическому видению;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 35

6 иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

6 обрести навыки восприятия образности городского простран- ства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

6 понимать и объяснять роль культурного наследия в город- ском пространстве, задачи его охраны и сохранения .

Бытовой жанр:

6 характеризовать роль изобразительного искусства в форми- ровании представлений о жизни людей разных эпох и наро- дов;

6 уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станко- вая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

6 различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жан- ровой картине;

6 иметь представление о композиции как целостности в орга- низации художественных выразительных средств, взаимо- связи всех компонентов художественного произведения;

6 объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современ- ной жизни;

6 осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

6 иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; раз- личать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др .);

6 иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

6 характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отече- ственного искусства;

6 обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюда- тельности и образному видению окружающей действитель- ности .

36 Примерная рабочая программа

Исторический жанр:

6 характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяс- нить, почему историческая картина считалась самым высо- ким жанром произведений изобразительного искусства;

6 знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К . Брюллова, «Боя- рыня Морозова» и другие картины В . Сурикова, «Бурлаки на Волге» И . Репина;

6 иметь представление о развитии исторического жанра в твор- честве отечественных художников ХХ в .;

6 уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифо- логические темы, сюжеты об античных героях принято от- носить к историческому жанру;

6 узнавать и называть авторов таких произведений, как

«Давид» Микеланджело, «Весна» С . Боттичелли;

6 знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

6 иметь опыт разработки композиции на выбранную историче- скую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией .

Библейские темы в изобразительном искусстве:

6 знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях ис- кусства;

6 объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

6 знать, объяснять содержание, узнавать произведения вели- ких европейских художников на библейские темы, такие как

«Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др .; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др .;

6 знать о картинах на библейские темы в истории русского ис- кусства;

6 уметь рассказывать о содержании знаменитых русских кар- тин на библейские темы, таких как «Явление Христа наро- ду» А . Иванова, «Христос в пустыне» И . Крамского, «Тайная вечеря» Н . Ге, «Христос и грешница» В . Поленова и др .;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 37

6 иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

6 иметь знания о русской иконописи, о великих русских ико- нописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

6 воспринимать искусство древнерусской иконописи как уни- кальное и высокое достижение отечественной культуры;

6 объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

6 уметь рассуждать о месте и значении изобразительного ис- кусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека .

## Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

6 характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т . е . искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

6 объяснять роль архитектуры и дизайна в построении пред- метно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

6 рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

6 рассуждать о том, как предметно-пространственная среда ор- ганизует деятельность человека и представления о самом се- бе;

6 объяснять ценность сохранения культурного наследия, вы- раженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох .

Графический дизайн:

6 объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

6 объяснять основные средства — требования к композиции;

6 уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

6 составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

6 выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

6 составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

6 осваивать навыки вариативности в ритмической организа- ции листа;

6 объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

38 Примерная рабочая программа

6 различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

6 объяснять выражение «цветовой образ»;

6 применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

6 определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам ху- дожественной композиции;

6 соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содер- жание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенно- сти шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплоще- ния шрифтовой композиции (буквицы);

6 применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

6 объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки лого- типа на выбранную тему;

6 приобрести творческий опыт построения композиции плака- та, поздравительной открытки или рекламы на основе соеди- нения текста и изображения;

6 иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт об- разного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: 6 иметь опыт построения объёмно-пространственной компози- ции как макета архитектурного пространства в реальной

жизни;

6 выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

6 выявлять структуру различных типов зданий и характеризо- вать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

6 знать о роли строительного материала в эволюции архитек- турных конструкций и изменении облика архитектурных со- оружений;

6 иметь представление, как в архитектуре проявляются миро- воззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедея- тельности людей;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 39

6 иметь знания и опыт изображения особенностей архитектур- но-художественных стилей разных эпох, выраженных в по- стройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

6 характеризовать архитектурные и градостроительные изме- нения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокуль- турных противоречиях в организации современной город- ской среды и поисках путей их преодоления;

6 знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного насле- дия как важнейшего фактора исторической памяти и пони- мания своей идентичности;

6 определять понятие «городская среда»; рассматривать и объ- яснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

6 знать различные виды планировки города; иметь опыт раз- работки построения городского пространства в виде макет- ной или графической схемы;

6 характеризовать эстетическое и экологическое взаимное со- существование природы и архитектуры; иметь представле- ние о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и шко- лах ландшафтного дизайна;

6 объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизай- на в установке связи между человеком и архитектурой, в

«проживании» городского пространства;

6 иметь представление о задачах соотношения функциональ- ного и образного в построении формы предметов, создавае- мых людьми; видеть образ времени и характер жизнедея- тельности человека в предметах его быта;

6 объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и матери- ала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов ар- хитектуры и дизайна;

6 иметь опыт творческого проектирования интерьерного про- странства для конкретных задач жизнедеятельности чело- века;

6 объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объ- яснять, что такое стиль в одежде;

6 иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять,

40 Примерная рабочая программа

как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и харак- тер деятельности;

6 иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

6 уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

6 иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов мо- лодёжной одежды для разных жизненных задач (спортив- ной, праздничной, повседневной и др .);

6 различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его зада- чах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макия- жа; определять эстетические и этические границы примене- ния макияжа и стилистики причёски в повседневном быту .

## Модуль № 4 «Изображение в синтетических,

**экранных видах искусства и художественная фотография» (***вариативный***):**

6 знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выра- зительные средства разных видов художественного творчества;

6 понимать и характеризовать роль визуального образа в син- тетических искусствах;

6 иметь представление о влиянии развития технологий на по- явление новых видов художественного творчества и их раз- витии параллельно с традиционными видами искусства .

Художник и искусство театра:

6 иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

6 знать о роли художника и видах профессиональной худож- нической деятельности в современном театре;

6 иметь представление о сценографии и символическом харак- тере сценического образа;

6 понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сце- ническим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 41

6 иметь представление о творчестве наиболее известных ху- дожников-постановщиков в истории отечественного искус- ства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К . Корови- на, И . Билибина, А . Головина и др .);

6 иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

6 объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

6 иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

6 понимать необходимость зрительских знаний и умений — об- ладания зрительской культурой для восприятия произведе- ний художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни .

Художественная фотография:

6 иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства за- печатления реальности в зримых образах;

6 уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «вы- держка», «диафрагма»;

6 иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фото- графий с помощью компьютерных графических редакторов;

6 уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С . М . Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

6 различать и характеризовать различные жанры художе- ственной фотографии;

6 объяснять роль света как художественного средства в искус- стве фотографии;

6 понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стре- миться к их применению в своей практике фотографирования;

6 иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического ана- лиза художественных фотографий известных профессио- нальных мастеров фотографии;

6 иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фото- графировании окружающей жизни;

6 обретать опыт художественного наблюдения жизни, разви- вая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

42 Примерная рабочая программа

6 уметь объяснять разницу в содержании искусства живопис- ной картины, графического рисунка и фотоснимка, возмож- ности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

6 понимать значение репортажного жанра, роли журналистов- фотографов в истории ХХ в . и современном мире;

6 иметь представление о фототворчестве А . Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

6 иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий .

Изображение и искусство кино:

6 иметь представление об этапах в истории кино и его эволю- ции как искусства;

6 уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей воспри- ятие реального мира;

6 иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

6 знать и объяснять, в чём состоит работа художника-поста- новщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

6 объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

6 приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

6 понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, му- зыкального клипа, документального фильма;

6 осваивать начальные навыки практической работы по видео- монтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

6 обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;

6 иметь знания по истории мультипликации и уметь приво- дить примеры использования электронно-цифровых техно- логий в современном игровом кинематографе;

6 иметь опыт анализа художественного образа и средств его до- стижения в лучших отечественных мультфильмах; осозна- вать многообразие подходов, поэзию и уникальность художе- ственных образов отечественной мультипликации;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы 43

6 осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбран- ной технике и в соответствующей компьютерной программе;

6 иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма .

Изобразительное искусство на телевидении:

6 объяснять особую роль и функции телевидения в жизни об- щества как экранного искусства и средства массовой инфор- мации, художественного и научного просвещения, развлече- ния и организации досуга;

6 знать о создателе телевидения — русском инженере Влади- мире Зворыкине;

6 осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

6 иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

6 применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

6 понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

6 осознавать значение художественной культуры для личност- ного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в сво- ей жизни и в жизни общества .

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобра- зительное искусство» представлено по тематическим модулям . Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планиру-

емых результатов обучения .

В связи со спецификой художественного образования увели- чение количества часов, отводимых на изучение предмета, предполагает не увеличение количества тем, а предоставление обучающимся большего времени на развитие навыков творче- ской практической художественной деятельности, что способ- ствует как более качественному освоению предметных резуль- татов обучения, так и реализации воспитательного потенциала учебного предмета .

44 Примерная рабочая программа

## Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

45

### (В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве | | |
| Декоративно-прикладное искусство и его виды | Декоративно-прикладное искус- ство и его виды .  Декоративно-прикладное искус- ство и предметная среда жизни людей | *Наблюдать и характеризовать* присут- ствие предметов декора в предметном мире и жилой среде .  *Сравнивать* виды декоративно-приклад- ного искусства по материалу изготовле- ния и практическому назначению .  *Анализировать* связь декоративно-при- кладного искусства с бытовыми потреб- ностями людей .  Самостоятельно *формулировать* опреде- ление декоративно-прикладного искус- ства |
| Древние корни народного искусства | | |
| Древние образы в народ- ном искусстве | Истоки образного языка декора- тивно-прикладного искусства . Крестьянское прикладное искус- ство — уникальное явление ду- ховной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца . Образно-символический язык крестьянского прикладного ис- | *Уметь объяснять* глубинные смыслы основных знаков-символов традицион- ного народного (крестьянского) при- кладного искусства .  *Характеризовать* традиционные обра- зы в орнаментах деревянной резьбы, на- родной вышивки, росписи по дереву и др ., *видеть* многообразное варьирова- ние трактовок . |

*Продолжение*

46

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | кусства . Знаки-символы как вы- ражение мифопоэтических пред- ставлений человека о жизни при- роды, структуре мира, как память народа | *Выполнять* зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др .) .  *Осваивать навыки* декоративного обоб- щения |
| Убранство русской избы | Конструкция избы и функцио- нальное назначение её частей . Роль природных материалов . Единство красоты и пользы . Ар- хитектура избы как культурное наследие и выражение духовно- ценностного мира отечественного крестьянства | *Изображать* строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве . *Сравнивать и характеризовать* разно- образие в построении и образе избы в разных регионах страны .  *Находить общее и различное* в образном строе традиционного жилища разных на- родов |
| Внутренний мир русской избы | Традиционное устройство вну- треннего пространства крестьян- ского дома и мудрость в его орга- низации .  Основные жизненные центры (печь, красный угол и др .) и деко- ративное убранство внутреннего пространства избы | *Называть и понимать назначение* кон- структивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома*.*  *Выполнить рисунок* интерьера традици- онного крестьянского дома |
| Конструкция и декор предметов народного быта и труда | Предметы народного быта: прял- ки, ковш-черпак, деревянная по- суда, предметы труда, их декор . Утилитарный предмет и его форма- | *Изобразить в рисунке* форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой дея- тельности) . |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

47

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | образ . Роль орнаментов в украше- нии предметов .  Характерные особенности народ- ного традиционного быта у раз- ных народов | *Характеризовать* художественно-эсте- тические качества народного быта (кра- соту и мудрость в построении формы бы- товых предметов) |
| Народный праздничный костюм | Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах . Красота народного ко- стюма .  Конструкция и образ женского праздничного народного костю- ма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва) . Особен- ности головного убора . Мужской костюм . Разнообразие форм и украшений народного празднич- ного костюма в различных регио- нах России | *Понимать и анализировать* образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку*.*  *Соотносить* особенности декора жен- ского праздничного костюма с мировос- приятием и мировоззрением наших предков .  *Соотносить общее и особенное* в обра- зах народной праздничной одежды раз- ных регионов России .  *Выполнить* аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного ко- стюма |
| Искусство народной вы- шивки | Вышивка в народных костюмах и обрядах . Древнее происхождение и присутствие всех типов орнамен- тов в народной вышивке: геометри- ческих, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни . Символическое изобра- жение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орна- ментов текстильных промыслов в разных регионах страны | *Понимать условность языка* орнамен- та, его символическое значение .  *Объяснять связь* образов и мотивов кре- стьянской вышивки с природой и маги- ческими древними представлениями .  *Определять* тип орнамента в наблюдае- мом узоре .  *Иметь опыт* создания орнаментального построения вышивки с опорой на народ- ную традицию |

*Продолжение*

48

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Календарные народные праздни- ки и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте | *Характеризовать* праздничные обряды как синтез всех видов народного творче- ства .  *Изобразить* сюжетную композицию с изображением праздника или *участво- вать в создании коллективного панно* на тему традиций народных праздников |
| Народные художественные промыслы | | |
| Происхождение художе- ственных промыслов и их роль в современной жизни народов России | Многообразие видов традицион- ных ремёсел и происхождение ху- дожественных промыслов наро- дов России . Разнообразие матери- алов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бы- том (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .) | *Наблюдать и анализировать* изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их из- готовления .  *Характеризовать связь* изделий масте- ров промыслов с традиционными ремёс- лами .  *Объяснять* роль народных художествен- ных промыслов в современной жизни |
| Традиционные древние образы в современных игрушках народных про- мыслов | Магическая роль игрушки в глу- бокой древности . Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности сюжетов, формы, ор- наментальных росписей глиня- ных игрушек . Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны | *Рассуждать* о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных про- мыслов .  *Различать и характеризовать* особен- ности игрушек нескольких широко из- вестных промыслов: дымковской, фили- моновской, каргопольской и др .  *Создавать эскизы* игрушки по мотивам избранного промысла |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

49

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Праздничная хохлома . Роспись по дереву | Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и де- кора в произведениях промысла . Последовательность выполнения травного орнамента . Празднич- ность изделий «золотой хохло- мы» | *Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произ- ведений хохломского промысла .  *Объяснять назначение* изделий хохлом- ского промысла .  *Иметь опыт в освоении* нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др .) .  *Создавать* эскизы изделия по мотивам промысла |
| Искусство Гжели . Кера- мика | Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные мотивы росписи посу- ды . Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и ли- нии | *Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произ- ведений гжели .  *Объяснять и показывать* на примерах единство скульптурной формы и кобаль- тового декора .  *Иметь опыт* использования приёмов кистевого мазка .  *Создавать* эскиз изделия по мотивам промысла .  *Изображение и конструирование* по- судной формы и её роспись в гжельской традиции |
| Городецкая роспись по де- реву | Традиционные образы городец- кой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных компо- зиций . Сюжетные мотивы, основ- ные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи | *Наблюдать и эстетически характери- зовать* красочную городецкую роспись . *Иметь опыт* декоративно-символиче- ского изображения персонажей городец- кой росписи .  *Выполнить* эскиз изделия по мотивам промысла |

*Продолжение*

50

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Жостово . Роспись по ме- таллу | Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и композици- онного решения росписей . Приё- мы свободной кистевой импрови- зации в живописи цветочных бу- кетов . Эффект освещённости и объёмности изображения | *Наблюдать* разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи . *Иметь опыт* традиционных для Жосто- ва приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов .  *Иметь представление* о приёмах осве- щенности и объёмности в жостовской росписи |
| Искусство лаковой жи- вописи | Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстё- ра — роспись шкатулок, ларчи- ков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лако- вой миниатюры в России . Особен- ности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры | *Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать* произведения лаковой мини- атюры .  *Знать* об истории происхождения про- мыслов лаковой миниатюры .  *Объяснять роль* искусства лаковой ми- ниатюры в сохранении и развитии тра- диций отечественной культуры .  *Иметь опыт* создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатле- ния от лаковых миниатюр |
| Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов | | |
| Роль декоративно-при- кладного искусства в культуре древних цивили- заций | Выражение в декоре мировоззре- ния эпохи, организации обще- ства, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей . | *Наблюдать, рассматривать, эстети- чески воспринимать* декоративно-при- кладное искусство в культурах разных народов . |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

51

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Традиции построения орнамен- тов, украшения одежды, предме- тов, построек для разных куль- турных эпох и народов | *Выявлять в произведениях* декоратив- но-прикладного искусства связь кон- структивных, декоративных и изобрази- тельных элементов, единство материа- лов, формы и декора .  *Делать зарисовки* элементов декора или декорированных предметов |
| Особенности орнамента в культурах разных наро- дов | Основные орнаментальные моти- вы для разных культур . Традици- онные символические образы . Ритмические традиции в построе- нии орнамента . Особенности цве- тового решения . Соотношение фо- на и рисунка . Орнамент в по- стройках и предметах быта | *Объяснять и приводить примеры*, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится .  *Проводить исследование* орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопро- сы о своеобразии традиций орнамента . *Иметь опыт* изображения орнаментов выбранной культуры |
| Особенности конструкции и декора одежды | Характерные особенности одеж- ды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа чело- века, его положения в обществе и характера деятельности в его ко- стюме и его украшениях . Одежда для представителей разных сосло- вий как знак положения человека в обществе | *Проводить* исследование и *вести* по- исковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках .  Изображать предметы одежды . *Создавать* эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры |
| Целостный образ декора- тивно-прикладного искус- ства для каждой историче- | Украшение жизненного прост- ранства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды чле- | *Участвовать* в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи |

*Продолжение*

52

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| ской эпохи и националь- ной культуры | нов общества в культуре разных эпох .  Выражение в образном строе про- изведений декоративно-приклад- ного искусства мировоззренче- ских представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох |  |
| Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека | | |
| Многообразие видов, форм, материалов и тех- ник современного декора- тивного искусства | Многообразие материалов и тех- ник современного декоративно- прикладного искусства (художе- ственная керамика, стекло, ме- талл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелир- ное искусство и др .) . Прикладная и выставочная работа современ- ных мастеров декоративного ис- кусства | *Наблюдать и эстетически анализиро- вать* произведения современного деко- ративного и прикладного искусства .  *Вести* самостоятельную поисковую ра- боту по направлению выбранного вида современного декоративного искусства . *Выполнить* творческую импровизацию на основе произведений современных ху- дожников |
| Символический знак в со- временной жизни | Государственная символика и традиции геральдики . Декора- тивность, орнаментальность, изо- бразительная условность искус- ства геральдики . | *Объяснять* значение государственной символики и роль художника в её раз- работке .  *Разъяснять* смысловое значение изобра- зительно-декоративных элементов в го- |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

53

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Создание художником эмблем, ло- готипов, указующих или декора- тивных знаков | сударственной символике и в гербе род- ного города .  *Рассказывать* о происхождении и тра- дициях геральдики .  *Разрабатывать* эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования |
| Декор современных улиц и помещений | Украшения современных улиц . Роль художника в украшении го- рода . Украшения предметов на- шего быта . Декор повседневный и декор праздничный . Роль худож- ника в создании праздничного об- лика города | *Обнаруживать* украшения на улицах родного города *и рассказывать* о них . *Объяснять,* зачем люди в праздник укра- шают окружение и себя .  *Участвовать* в праздничном оформле- нии школы |

## Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

54

Примерная рабочая программа

### (В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Общие сведения о видах искусства | | |
| Искусство — его виды и их роль в жизни людей | Пространственные и временные виды искусства .  Изобразительные, конструктив- ные и декоративные виды про- странственных искусств, их место и назначение в жизни людей .  Основные виды живописи, графи- ки и скульптуры .  Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зри- теля | *Называть* пространственные и времен- ные виды искусства .  *Объяснять,* в чём состоит различие вре- менных и пространственных видов ис- кусства .  *Характеризовать* три группы простран- ственных искусств: изобразительные, кон- структивные и декоративные, *объяснять* их различное назначение в жизни людей . *Уметь определять,* к какому виду ис- кусства относится произведение .  *Уметь рассуждать* о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умени- ях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя |
| Язык изобразительного искусства и его выразительные средства | | |
| Живописные, графиче- ские и скульптурные ху- дожественные материалы и их особые свойства | Традиционные художественные материалы для графики, живопи- си, скульптуры | *Называть и характеризовать* традици- онные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при вос- приятии художественных произведений . *Характеризовать* выразительные осо- бенности различных художественных |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

55

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | материалов при создании художествен- ного образа .  *Объяснять* роль материала в создании художественного образа |
| Рисунок — основа изобра- зительного искусства и мастерства художника | Рисунок — основа мастерства ху- дожника . Виды рисунка . Подгото- вительный рисунок как этап в ра- боте над произведением любого вида пространственных искусств . Зарисовка . Набросок . Учебный рисунок . Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение | *Различать* виды рисунка по их целям и художественным задачам .  *Участвовать в обсуждении* выразитель- ности и художественности различных видов рисунков мастеров .  *Овладевать* начальными навыками ри- сунка с натуры .  *Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать* пространственные формы .  *Овладевать* навыками композиции в ри- сунке, размещения рисунка в листе .  *Овладевать* навыками работы графиче- скими материалами |
| Выразительные возмож- ности линии | Виды линий и выразительные возможности линейных графиче- ских рисунков . Линейные графи- ческие рисунки известных масте- ров . Ритм, ритмическая организа- ция листа | *Рассматривать и анализировать* ли- нейные рисунки известных художников . *Характеризовать* различные виды ли- нейных рисунков .  *Объяснять,* что такое ритм и его значе- ние в создании изобразительного образа . *Выполнить* линейный рисунок на за- данную тему |
| Тёмное — светлое — то- нальные отношения | Тон и тональные отношения: тём- ное — светлое . Тональная шкала . Понятие тонального контраста . | *Овладеть представлениями* о пятне как об одном из основных средств изображе- ния . |

*Продолжение*

56

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Композиция листа: ритм и распо- ложение пятен на листе | *Объяснять* понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «то- нальный контраст» .  *Иметь практические навыки* изобра- жения карандашами разной жёсткости |
| Основы цветоведения | Понятие «цвет» в художественной деятельности . Физическая основа цвета . Цветовой круг: основные и составные цвета . Цвета дополни- тельные и их особые свойства .  Символическое значение цвета в различных культурах | *Объяснять значения понятий* «основ- ные цвета», «составные цвета», «допол- нительные цвета» .  *Характеризовать* физическую природу цвета .  *Анализировать* цветовой круг как таб- лицу основных цветовых отношений .  *Различать* основные и составные цвета .  *Определять* дополнительные цвета . *Овладевать навыком* составления раз- ных оттенков цвета |
| Цвет как выразительное средство в изобразитель- ном искусстве | Восприятие цвета человеком . По- нятия «холодный цвет» и «тё- плый цвет» . Понятие цветовых отношений — изменчивость на- шего восприятия цвета в зависи- мости от взаимодействия цвето- вых пятен . Локальный цвет и сложный цвет . Колорит в жи- вописи | *Объяснять понятия* «цветовые отноше- ния», «тёплые и холодные цвета», «цве- товой контраст», «локальный цвет» .  *Овладевать навыком* колористического восприятия художественных произведе- ний .  *Проводить эстетический анализ* про- изведений живописи .  *Овладевать* навыками живописного изображения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Выразительные средства скульптуры | Виды скульптуры и характер мате- риала в скульптуре . Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Виды рельефа . Произ- ведения мелкой пластики | *Характеризовать* основные виды скульп- турных изображений и их назначение в жизни людей .  *Определять* основные скульптурные ма- териалы в произведениях искусства .  *Осваивать навыки* создания художе- ственной выразительности в объёмном изображении |
| Жанры изобразительного искусства | | |
| Жанровая система в изо- бразительном искусстве | Жанровая система в изобрази- тельном искусстве как инстру- мент сравнения и анализа произ- ведений изобразительного искус- ства | *Объяснять* понятие «жанры в изобрази- тельном искусстве» .  *Перечислять* жанры изобразительного искусства .  *Объяснять* разницу между предметом изображения и содержанием произведе- ния искусства |
| Натюрморт | | |
| Изображение объёмного предмета на плоскости ли- ста | Изображение предметного мира в изобразительном искусстве . Осно- вы графической грамоты в изо- бражении предмета . Правила объ- ёмного изображения геометриче- ских тел . Линейное построение предмета в пространстве . Линия горизонта, точка зрения и точка схода . Правила перспективных сокращений . Изображение окруж- ности в перспективе, ракурс .  Рисунок геометрических тел раз- ной формы | *Иметь представление* об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в евро- пейском и отечественном искусстве .  *Осваивать* правила линейной перспек- тивы при рисовании геометрических тел . *Линейное построение* предмета в про- странстве*.*  *Освоить* правила перспективных сокра- щений .  *Изображать* окружности в перспективе . *Рисовать* геометрические тела на основе правил линейной перспективы |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

57

*Продолжение*

58

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Конструкция предмета сложной формы | Понятие сложной пространствен- ной формы . Силуэт предмета из соотношения нескольких геоме- трических фигур . Конструкция сложной формы из простых гео- метрических тел . Метод геометри- ческого структурирования и про- чтения сложной формы предмета | *Выявлять* конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур .  *Рисовать* сложную форму предмета (си- луэт) как соотношение простых геометри- ческих фигур, соблюдая их пропорции . *Рисовать* конструкции из нескольких геометрических тел разной формы |
| Свет и тень . Правила све- тотеневого изображения предмета | Освещение как средство выявле- ния объёма предмета . Понятия  «свет», «блик», «полутень», «соб- ственная тень», «рефлекс», «па- дающая тень» . Особенности осве- щения «по свету» и «против све- та» | *Знать* понятия «свет», «блик», «полу- тень», «собственная тень», «рефлекс»,  «падающая тень» .  *Освоить правила* графического изобра- жения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую сто- роны |
| Рисунок натюрморта гра- фическими материалами | Графическое изображение натюр- морта . Рисунки мастеров . Худо- жественный образ в графическом натюрморте . Размещение изобра- жения на листе . Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движе- ние и покой . Этапы работы над графическим изображением на- тюрморта . Графические материа- | *Освоить* первичные умения графическо- го изображения натюрморта с натуры или по представлению .  *Овладевать навыками* размещения изо- бражения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта .  *Овладевать навыками* графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | лы, инструменты и художествен- ные техники . Произведения оте- чественных графиков . Печатная графика | *Рассматривать* произведения художни- ков-графиков .  *Узнать* об особенностях графических техник |
| Живописное изображение натюрморта | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Собственный цвет предмета и цвет в живописи . Выражение цветом в натюрморте настроений и пере- живаний художника | *Характеризовать* выразительные воз- можности цвета в построении образа изо- бражения .  *Проводить эстетический анализ* про- изведений художников-живописцев .  *Иметь опыт* создания натюрморта сред- ствами живописи |
| Портрет | | |
| Портретный жанр в исто- рии искусства | Изображение человека в искус- стве разных эпох . Портрет как об- раз определённого реального че- ловека . Великие портретисты в европейском искусстве . Выраже- ние в портретном изображении характера человека и мировоз- зренческих идеалов эпохи .  Парадный и камерный портрет в живописи .  Особенности развития портретно- го жанра в отечественном искус- стве .  Изображение в портрете внутрен- него мира человека . | *Иметь опыт художественного воспри- ятия* произведений искусства портрет- ного жанра великих художников разных эпох .  *Рассказывать* о портретном изображе- нии человека в разные эпохи .  *Узнавать произведения и называть имена* нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафа- эль, Микеланджело, Рембрандт и др .) .  *Рассказывать об особенностях* жанра портрета в русском изобразительном ис- кусстве *и выявлять их* . *Называть имена и узнавать* произведения великих худож- ников-портретистов (В . Боровиковский, |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

59

*Продолжение*

60

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Особенности развития жанра пор- трета в искусстве ХХ в .: отече- ственном и европейском | А . Венецианов, О . Кипренский, В . Тро- пинин, К . Брюллов, И . Крамской, И . Ре- пин, В . Суриков, В . Серов и др .) .  *Иметь представление* о жанре портрета в искусстве ХХ в .: западном и отече- ственном |
| Конструкция головы чело- века | Построение головы человека, ос- новные пропорции | *Знать и претворять в рисунке* основ- ные позиции конструкции головы чело- века, пропорции лица, соотношение ли- цевой и черепной частей головы .  *Иметь представление* о бесконечности индивидуальных особенностей при об- щих закономерностях строения головы человека |
| Графический портретный рисунок | Графический портретный рису- нок с натуры и по памяти . Зна- комство с графическими портре- тами известных художников и мастеров графики . Графический рисунок головы реального челове- ка — одноклассника или себя са- мого | *Иметь представление* о графических портретах мастеров разных эпох, о раз- нообразии графических средств в изобра- жении образа человека .  *Приобрести опыт* графического пор- третного изображения как нового для себя видения индивидуальности чело- века |
| Свет и тень в изображении головы человека | Роль освещения головы при соз- дании портретного образа . Свет и тень в изображении головы чело- | *Уметь характеризовать* роль освеще- ния как выразительного средства при создании портретного образа . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | века . Изменение образа человека в зависимости от положения ис- точника освещения | *Наблюдать изменения образа* человека в зависимости от изменения положения источника освещения .  *Иметь опыт* зарисовок разного освеще- ния головы человека |
| Портрет в скульптуре | Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульп- торов .  Выражение характера человека, его социального положения и об- раза эпохи в скульптурном пор- трете .  Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета | *Обрести опыт* восприятия скульптур- ного портрета в работах выдающихся ху- дожников-скульпторов .  *Анализировать* роль художественных материалов в создании скульптурного портрета .  *Иметь* начальный *опыт* лепки головы человека |
| Живописное изображение портрета | Роль цвета в живописном пор- третном образе в произведениях выдающихся живописцев | *Иметь опыт создания* живописного портрета*. Характеризовать* роль цвета в создании портретного образа как сред- ства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета |
| Пейзаж | | |
| Правила построения ли- нейной перспективы в изображении простран- ства | Изображение пространства в эпо- ху Древнего мира, в Средневеко- вом искусстве . Научная перспек- тива в искусстве эпохи Возрожде- ния .  Правила линейной перспективы . Понятия «линия горизонта — | *Сравнивать и различать* характер изо- бражения природного пространства в ис- кусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения . *Понимать и применять на практике рисунка* понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

61

*Продолжение*

62

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокраще- ния», «центральная и угловая перспектива» | «центральная и угловая перспектива» . *Обрести практический навык* построе- ния линейной перспективы при изобра- жении пространства пейзажа на листе бумаги |
| Правила воздушной пер- спективы | Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европей- ском искусстве XVII—XVIII вв . Построение планов в изображе- нии пейзажа | *Освоить содержание* правил воздушной перспективы для изображения простран- ства пейзажа .  *Обрести навыки* построения переднего, среднего и дальнего планов при изобра- жении пейзажного пространства |
| Особенности изображения разных состояний приро- ды и её освещения | Изображение природы в разных её состояниях . Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Ай- вазовского .  Понятие «пленэр» . Изображение пейзажа в творчестве импрессио- нистов и постимпрессионистов | *Характеризовать* средства художе- ственной выразительности в пейзажах разных состояний природы .  *Иметь представление* о романтическом образе пейзажа в европейской и отече- ственной живописи .  *Узнавать и характеризовать* морские пейзажи И . Айвазовского .  *Объяснять особенности* изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов .  *Иметь опыт изображения* разных со- стояний природы в живописном пейзаже |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в .  Образ природы в произведениях А . Венецианова и его учеников, картина А . Саврасова «Грачи при- летели», эпический образ приро- ды России в произведениях И . Шишкина . Пейзажная жи- вопись И . Левитана и её значение для русской культуры | *Анализировать* развитие образа приро- ды в отечественной пейзажной живописи . *Называть имена* великих русских жи- вописцев и *характеризовать* известные картины А . Венецианова, А . Саврасова, И . Шишкина, И . Левитана .  *Рассуждать* о значении художественно- го образа отечественного пейзажа в раз- витии чувства Родины .  *Приобрести творческий опыт* в созда- нии композиционного живописного пей- зажа своей Родины |
| Пейзаж в графике | Графический образ пейзажа в ра- ботах выдающихся мастеров . Средства выразительности в гра- фическом рисунке и многообразие графических техник . Графиче- ские зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы | *Рассуждать* о средствах выразительно- сти в произведениях графики и образных возможностях графических техник в ра- ботах известных мастеров .  *Овладевать навыками* наблюдательно- сти, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок .  *Приобретать навыки* пейзажных зари- совок |
| Городской пейзаж | Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства . Многообразие в понимании обра- за города . Город как материаль- ное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны исторического | *Иметь представление* о развитии жан- ра городского пейзажа в изобразитель- ном искусстве .  *Овладевать навыками* восприятия об- разности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа . |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

63

*Продолжение*

64

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | образа современного города . Го- родские зарисовки и авторские композиции на тему архитектур- ного образа города | *Осваивать новые композиционные на- выки*, навыки наблюдательной перспек- тивы и ритмической организации пло- скости изображения .  *Осознавать* роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения |
| Бытовой жанр в изобразительном искусстве | | |
| Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искус- ства разных эпох .  Значение художественного изо- бражения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни .  Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений худож- ника об окружающей жизни . Бы- товой жанр в истории отечествен- ного искусства . Тема, сюжет, со- держание в жанровой картине . Проявление нравственных и цен- ностных смыслов в картинах бы- тового жанра | *Объяснять* значение художественного изображения бытовой жизни людей в по- нимании истории человечества и совре- менной жизни .  Х*арактеризовать* роль изобразительно- го искусства в формировании представ- лений о жизни людей разных народов и эпох .  *Осознавать* многообразие форм органи- зации жизни и одновременного единства мира людей .  *Различать* тему, сюжет и содержание в жанровой картине .  *Выявлять* образ нравственных и цен- ностных смыслов в жанровой картине |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Работа над сюжетной ком- позицией | Понимание композиции как це- лостности в организации художе- ственных выразительных средств . Сюжет и содержание в компози- ции на бытовую тему | *Освоить новые навыки* в работе над сю- жетной композицией . *Понимать* компо- зицию как целостность в организации художественных выразительных средств |
| Исторический жанр в изобразительном искусстве | | |
| Историческая картина в истории искусства, её осо- бое значение | Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значи- тельных событий в жизни обще- ства .  Жанровые разновидности истори- ческой картины в зависимости от сюжета: мифологическая карти- на, картина на библейские темы, батальная картина и др . | *Объяснять,* почему историческая карти- на понималась как высокий жанр .  *Объяснять,* почему картины на мифоло- гические и библейские темы относили к историческому жанру .  *Характеризовать* произведения исто- рического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоз- зренческих позиций и идеалов |
| Историческая картина в русской живописи | Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культу- ры . К . Брюллов . «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический образ России в кар- тинах М . Нестерова, В . Васнецо- ва, А . Рябушкина | *Анализировать содержание* картины К . Брюллова «Последний день Помпеи» . *Анализировать содержание* историче- ских картин, образ народа в творчестве В . Сурикова .  *Характеризовать* исторический образ России в картинах М . Нестерова, В . Вас- нецова, А . Рябушкина |
| Работа над сюжетной ком- позицией | Этапы длительного периода рабо- ты художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор | *Разрабатывать эскизы композиции* на историческую тему с опорой на сбор ма- териалов по задуманному сюжету |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

65

*Продолжение*

66

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом |  |
| Библейские темы в изобразительном искусстве | | |
| Библейские темы в исто- рии европейской и отече- ственной живописи | Исторические картины на библей- ские темы: место и значение сю- жетов Священной истории в евро- пейской культуре .  Вечные темы в искусстве на осно- ве сюжетов Библии . Вечные темы и их нравственное и духовно-цен- ностное выражение в произведе- ниях искусства разных времён . Произведения на библейские те- мы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта | *Знать* о значении библейских сюжетов в истории культуры и *узнавать* сюжеты Священной истории в произведениях ис- кусства .  *Объяснять* значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Би- блии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений . *Узнавать и объяснять сюжеты* картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др . |
| Библейские темы в рус- ском искусстве XIX в . | Библейские темы в отечественном искусстве XIX в . А . Иванов . «Яв- ление Христа народу», И . Крам- ской . «Христос в пустыне», Н . Ге .  «Тайная вечеря», В . Поленов .  «Христос и грешница» | *Узнавать и объяснять* содержание кар- тин отечественных художников (А . Ива- нов . «Явление Христа народу», И . Крам- ской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тай- ная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница») |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Иконопись в истории рус- ского искусства | Иконопись как великое проявле- ние русской культуры . Язык изо- бражения в иконе, его религиоз- ный и символический смысл . Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Руб- лёва, Феофана Грека, Дионисия | *Знать* о смысловом различии между иконой и картиной .  *Знать* о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия .  *Осознавать* искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое до- стижение отечественной культуры |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

67

## Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

### (В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно‒пространственной среды жизни человека | | |
| Архитектура и дизайн — предметно-пространствен- ная среда, создаваемая человеком | Архитектура и дизайн — искус- ства художественной построй- ки — конструктивные искусства . Предметно-пространственная — материальная среда жизни лю- дей . Функциональность предмет- но-пространственной среды и от- ражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций лю- дей | *Объяснять* роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространствен- ной среды жизнедеятельности человека . *Рассуждать* о влиянии предметно-про- странственной среды на чувства, уста- новки и поведение человека .  *Рассуждать* о том, как предметно-про- странственная среда организует деятель- ность человека и его представление о самом себе |

*Продолжение*

68

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Архитектура — «камен- ная летопись» истории че- ловечества | Материальная культура человече- ства как уникальная информация о жизни людей в разные истори- ческие эпохи и инструмент управ- ления личностными качествами человека и общества . Роль архи- тектуры в понимании человеком своей идентичности . Задачи со- хранения культурного наследия и природного ландшафта | *Объяснять* ценность сохранения куль- турного наследия, выраженного в архи- тектуре, предметах труда и быта разных эпох*.*  *Иметь представление о том,* что форма материальной культуры обладает воспи- тательным потенциалом |
| Графический дизайн | | |
| Основы построения ком- позиции в конструктив- ных искусствах | Композиция как основа реализа- ции замысла в любой творческой деятельности .  Элементы композиции в графиче- ском дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение .  Формальная композиция как по- строение на основе сочетания гео- метрических фигур, без предмет- ного содержания .  Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов . Ритмическая органи- | *Объяснять понятие* формальной компо- зиции и её значение как основы языка конструктивных искусств .  *Объяснять* основные свойства — требо- вания к композиции .  *Уметь перечислять и объяснять* основ- ные типы формальной композиции .  *Составлять* различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равнове- сия .  *Выделять* в построении формата листа композиционную доминанту . |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

69

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | зация элементов: выделение до- минанты, симметрия и асимме- трия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, ак- цент .  Замкнутость или открытость ком- позиции .  Практические упражнения по композиции с вариативным рит- мическим расположением геоме- трических фигур на плоскости | *Составлять* формальные композиции на выражение в них движения и статики . *Осваивать навыки* вариативности в рит- мической организации листа |
| Роль цвета в организации композиционного про- странства | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах . Цвет и законы колористики . Примене- ние локального цвета . Сближен- ность цветов и контраст . Цветовой акцент, ритм цветовых форм, до- минанта .  Цветовой образ в формальной композиции .  Выразительность сочетаний ли- нии и пятна .  Выполнение практических компо- зиционных упражнений по теме  «Роль цвета в организации компо- зиционного пространства» | *Объяснять* роль цвета в конструктивных искусствах .  *Различать* технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах .  *Объяснять* выражение «цветовой об- раз» .  *Применять* цвет в графических компо- зициях как акцент или доминанту |
| Шрифты и шрифтовая композиция в графиче- ском дизайне | Искусство шрифта . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ . | *Соотносить* особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста . *Различать* «архитектуру» шрифта и осо- бенности шрифтовых гарнитур . |

*Продолжение*

70

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Шрифт и содержание текста . Сти- лизация шрифта .  Понимание печатного слова, ти- пографской строки как элементов плоскостной композиции . Типо- графика и её основные термины . Выполнение аналитических и практических работ по теме «Бук- ва — изобразительный элемент композиции» | *Применять* печатное слово, типограф- скую строку в качестве элементов графи- ческой композиции .  *Построение* шрифтовой композиции |
| Логотип . Построение ло- готипа | Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный гра- фический символ . Функции лого- типа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля . Шрифтовой логотип . Зна- ковый логотип . Свойства логоти- па: лаконичность, броскость, за- поминаемость, уникальность и креативность | *Объяснять* функции логотипа как пред- ставительского знака, эмблемы, торго- вой марки .  *Различать* шрифтовой и знаковый виды логотипа .  *Иметь практический опыт* разработки логотипа на выбранную тему |
| Композиционные основы макетирования в графиче- ском дизайне при соедине- нии текста и изображения . Искусство плаката | Синтез слова и изображения в ис- кусстве плаката . Монтаж их сое- динения по принципу образно-ин- формационной цельности . Изо- бразительный язык плаката, | *Иметь представление* о задачах образ- ного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображе- ния . |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

71

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | стилистика изображения, надпи- си и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной от- крытки .  Композиционное макетирование в графическом дизайне .  Макетирование плаката, поздра- вительной открытки или рекламы | *Понимать и объяснять* образно-инфор- мационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе .  *Выполнять практическую работу* по композиции плаката или рекламы на ос- нове макетирования текста и изображе- ния (вручную или на основе компьютер- ных программ) |
| Многообразие форм гра- фического дизайна . Ди- зайн книги и журнала | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги . Ди- зайн-конструкция книги . Соедине- ние текста и изображений . Эле- менты, составляющие конструк- цию и художественное оформление книги, журнала . Коллажная ком- позиция: образность и технология . Выполнение практической рабо- ты по проектированию книги (журнала), созданию макета жур- нала в технике коллажа или на компьютере | *Узнавать элементы,* составляющие конструкцию и художественное оформ- ление книги, журнала*.*  *Различать и применять* различные спо- собы построения книжного и журнально- го разворота*.*  *Создавать* макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде кол- лажа или на основе компьютерных про- грамм |
| Макетирование объёмно-пространственных композиций | | |
| От плоскостного изобра- жения к объёмному маке- ту . Объект и пространство . Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Композиция плоскостная и про- странственная . Композиционная организация пространства . Со- хранение при построении про- странства общих законов компо- зиции . Чертёж пространственной | *Развивать* пространственное воображе- ние .  *Понимать* плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т . е . чертёж про- екции . |

*Продолжение*

72

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху . Понятие чертежа как плоскостно- го изображения объёмов . Кон- струирование макета из бумаги и картона .  Введение в макет понятия релье- фа местности и способы его обо- значения на макете .  Выполнение практических работ по созданию объёмно-простран- ственных макетов | *Уметь строить* плоскостную компози- цию и *выполнять* макет пространствен- но-объёмной композиции по её чертежу . *Анализировать* композицию объёмов в макете как образ современной построй- ки .  *Овладевать способами* обозначения на макете рельефа местности и природных объектов .  *Понимать и объяснять* взаимосвязь вы- разительности и целесообразности кон- струкции |
| Здание как сочетание раз- личных объёмных форм . Конструкция: часть и це- лое | Структура зданий различных ар- хитектурных стилей и эпох: вы- явление простых объёмов, образу- ющих целостную постройку . Вза- имное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки . Баланс функциональ- ности и художественной красоты здания . Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструк- тивного соотношения его частей . | *Выявлять структуру* различных типов зданий . *Характеризовать* горизонталь- ные, вертикальные, наклонные элемен- ты конструкции постройки .  *Иметь представление* о модульных эле- ментах в построении архитектурного об- раза .  *Макетирование:* создание фантазийной конструкции здания с ритмической орга- низацией вертикальных и горизонталь- ных плоскостей и выделенной доминан- той конструкции |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объём- ных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объём- ных форм в единое архитектурное целое» |  |
| Эволюция архитектурных конструкций и роль эво- люции строительных ма- териалов | Развитие строительных техноло- гий и историческое видоизмене- ние архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно- балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появле- ние металлического каркаса, же- лезобетон и язык современной архитектуры) .  Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитекту- ры .  Унификация — важное звено ар- хитектурно-дизайнерской дея- тельности . Модуль в конструкции здания . Модульное макетирова- ние | *Знать* о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных со- оружений .  *Характеризовать*, как изменение архи- тектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества .  *Рассказывать* о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в про- цессе исторического развития .  *Выполнить* зарисовки основных архи- тектурных конструкций |
| Красота и целесообраз- ность предметного мира . Образ времени в предме- тах, создаваемых челове- ком | Многообразие предметного мира, создаваемого человеком . Функ- ция вещи и её форма . Анализ фор- мы через выявление сочетающих- ся объёмов . | *Характеризовать* общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объ- ёмов, образующих форму . *Определять* дизайн вещи одновременно как искус- ство и как социальное проектирование . |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

73

*Продолжение*

74

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Дизайн вещи как искусство и со- циальное проектирование . Соче- тание образного и рационального . Красота — наиболее полное выяв- ление функции вещи .  Образ времени и жизнедеятельно- сти человека в предметах его быта | *Выполнение* аналитических зарисовок бытовых предметов |
| Форма, материал и функ- ция бытового предмета | Взаимосвязь формы и материала . Влияние функции вещи на мате- риал, из которого она будет созда- ваться . Роль материала в опреде- лении формы . Влияние развития технологий и материалов на изме- нение формы вещи | *Объяснять*, в чём заключается взаимо- связь формы и материала .  *Придумывать* новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве- щей .  *Творческое проектирование* предметов быта с определением их функций и мате- риала изготовления |
| Цвет в архитектуре и ди- зайне | Эмоциональное и формообразую- щее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цвета на восприятие формы объектов архи- тектуры и дизайна . Роль цвета в выявлении формы .  Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктив- ных искусствах . Цвет и окраска . | *Иметь представление* о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитек- туры и дизайна .  *Иметь представление* о значении рас- положения цвета в пространстве архи- тектурно-дизайнерского объекта .  *Объяснять* особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре . |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

75

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре . Фактура цветового покрытия .  Психологическое воздействие цвета .  Конструирование объектов дизай- на или архитектурное макетиро- вание с использованием цвета | *Участвовать* в коллективной творче- ской работе по конструированию объек- тов дизайна или по архитектурному ма- кетированию с использованием цвета |
| Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | | |
| Образ и стиль материаль- ной культуры прошлого | Смена стилей как отражение эво- люции образа жизни, мировоззре- ния людей и развития производ- ственных возможностей .  Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и ма- териальной культуры разных на- родов и эпох . Архитектура народ- ного жилища . Храмовая архитек- тура . Частный дом .  Этапы развития русской архитек- туры . Здание — ансамбль — сре- да . Великие русские архитекторы и значение их архитектурных ше- девров в пространстве современ- ного мира . Выполнение аналити- | *Рассказывать* об особенностях архитек- турно-художественных стилей разных эпох .  *Характеризовать* значение архитектур- но-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города . *Рассказывать, проводить* аналитиче- ский анализ конструктивных и аналити- ческих характеристик известных памят- ников русской архитектуры .  *Выполнить* аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников . *Осуществлять* поисковую деятельность в Интернете .  *Участвовать в коллективной работе* по созданию фотоколлажа из изображе- ний памятников отечественной архитек- туры |

*Продолжение*

76

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | ческих зарисовок знаменитых ар- хитектурных памятников из фото- изображений . Поисковая деятель- ность в Интернете . Фотоколлаж из изображений произведений ар- хитектуры |  |
| Пути развития современ- | Архитектурная и градостроитель- | *Характеризовать* современный уровень |
| ной архитектуры и дизай- | ная революция XX в . Её техноло- | развития технологий и материалов, ис- |
| на: город сегодня и завтра | гические и эстетические предпо- | пользуемых в архитектуре и строитель- |
|  | сылки и истоки . Социальный | стве . |
|  | аспект «перестройки» в архитек- | *Определять* значение преемственности в |
|  | туре . | искусстве архитектуры и искать соб- |
|  | Отрицание канонов и одновремен- | ственный способ «примирения» прошло- |
|  | но использование наследия с учё- | го и настоящего в процессе реконструк- |
|  | том нового уровня материально- | ции городов . |
|  | строительной техники . Приори- | *Выполнять* практические работы по те- |
|  | тет функционализма . Проблема | ме «Образ современного города и архи- |
|  | урбанизации ландшафта, безли- | тектурного стиля будущего»: фотокол- |
|  | кости и агрессивности среды со- | лаж или фантазийную зарисовку города |
|  | временного города . | будущего |
|  | Современные поиски новой эсте- |  |
|  | тики архитектурного решения в |  |
|  | градостроительстве . |  |
|  | Выполнение практических работ |  |
|  | по теме «Образ современного го- |  |
|  | рода и архитектурного стиля |  |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

77

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего |  |
| Пространство городской среды | Исторические формы планировки городской среды и их связь с об- разом жизни людей . Различные композиционные виды планиров- ки города: замкнутая, радиаль- ная, кольцевая, свободно-разомк- нутая, асимметричная, прямо- угольная и др . Роль цвета в формировании пространства . Схе- ма-планировка и реальность . Ин- дивидуальный образ каждого го- рода . Неповторимость историче- ских кварталов и значение культурного наследия для совре- менной жизни людей .  Выполнение композиционного за-  дания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) | *Определять* понятие «городская среда» . *Рассматривать и объяснять* планиров- ку города как способ организации образа жизни людей .  *Знать* различные виды планировки го- рода .  *Знать* о значении сохранения историче- ского облика города для современной жизни .  *Иметь опыт разработки* построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) |
| Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы | Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в орга- низации городской среды и инди- видуальном образе города . Созда- ние информативного комфорта в городской среде: устройство пеше- ходных зон в городах, установка | *Объяснять* роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке свя- зи между человеком и архитектурой, в  «проживании» городского пространства . *Иметь представление* о значении со- хранения исторического образа матери- альной среды города . |

*Продолжение*

78

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | городской мебели (скамьи, «дива- ны» и пр .), киосков, информаци- онных блоков, блоков локального озеленения и т . д .  Выполнение практической рабо- ты по теме «Проектирование ди- зайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графи- ческой композиции или дизайн- проекта оформления витрины ма- газина | *Выполнять практические* творческие работы в технике коллажа или дизайн- проекта малых архитектурных форм го- родской среды |
| Дизайн пространственно- предметной среды интерь- ера . Интерьер и предмет- ный мир в доме | Назначение помещения и постро- ение его интерьера . Образно-сти- левое единство материальной культуры каждой эпохи . Интерь- ер как выражение стиля жизни его хозяев . Стилевое единство ве- щей .  Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер . Ди- зайнерские детали интерьера .  Зонирование интерьера — созда- ние многофункционального про- странства . Интерьеры обществен- ных зданий: театра, кафе, вокза- ла, офиса, школы и пр . | *Характеризовать* роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, ка- фе, вокзал, офис, школа и пр .), а также индивидуальных помещений .  *Выполнять* задания по практической и аналитической работе по теме «Роль ве- щи в образно-стилевом решении интерье- ра» в форме создания коллажной компо- зиции |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

79

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Выполнение практической и ана- литической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания кол- лажной композиции |  |
| Природа и архитектура . Организация архитектур- но-ландшафтного про- странства | Город в единстве с ландшафтно- парковой средой . Основные шко- лы ландшафтного дизайна . Осо- бенности ландшафта русской уса- дебной территории . Традиции графического языка ландшафт- ных проектов .  Выполнение дизайн-проекта тер- ритории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа .  Выполнение макета фрагмента са- да или парка, соединяя бумаго- пластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древе- сина, стекло и др . | *Характеризовать* эстетическое и эколо- гическое взаимное сосуществование при- роды и архитектуры .  *Иметь представление* о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна .  *Знать* о традициях построения и куль- турной ценности русской усадебной тер- ритории .  *Осваивать новые приёмы* работы с бу- магой и природными материалами в про- цессе макетирования архитектурно- ландшафтных объектов |
| Замысел архитектурного проекта и его осуществле- ние | Единство эстетического и функ- ционального в объёмно-простран- ственной организации среды жиз- недеятельности людей .  Природно-экологические, истори- ко-социальные и иные параме- тры, влияющие на композицион- ную планировку города . Реализа- ция в процессе коллективного | *Совершенствовать навыки* коллектив- ной работы над объёмно-пространствен- ной композицией .  *Развивать и реализовывать* в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой .  *Развивать* навыки макетирования |

*Продолжение*

80

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики . Выполнение практической твор- ческой коллективной работы  «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Го- род будущего») |  |
| Образ человека и индивидуальное проектирование | | |
| Функциональная плани- ровка своего дома | Организация пространства жилой среды как отражение индивиду- альности человека . Принципы ор- ганизации и членения простран- ства на различные функциональ- ные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т . д . Мой дом — мой образ жиз- ни . Учёт в проекте инженерно-бы- товых и санитарно-технических задач .  Выполнение аналитической и практической работы по теме  «Индивидуальное проектирова- ние . Создание плана-проекта  «Дом моей мечты» . Выполнение | *Объяснять,* как в организации жилого пространства проявляется индивидуаль- ность человека, род его занятий и инте- ресов .  *Осуществлять* в архитектурно-дизай- нерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жи- лище .  *Иметь представление* об учёте в проек- те инженерно-бытовых и санитарно-тех- нических задач .  *Проявлять знание* законов композиции и умение владеть художественными ма- териалами |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

81

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории |  |
| Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | Дизайн интерьера . Роль материа- лов, фактур и цветовой гаммы . Стиль и эклектика .  Отражение в проекте дизайна ин- терьера образно-архитектурного за- мысла и композиционно-стилевых начал . Функциональная красота предметного наполнения интерье- ра (мебель, бытовое оборудование) . Создание многофункционального интерьера собственной комнаты . Способы зонирования помещения . Выполнение практической работы  «Проект организации многофунк- ционального пространства и пред- метной среды моей жилой комна- ты» (фантазийный или реальный) | *Объяснять* задачи зонирования помеще- ния и *искать* способ зонирования .  *Иметь опыт* проектирования много- функционального интерьера комнаты . *Создать* в эскизном проекте или с помо- щью цифровых программ дизайн инте- рьера своей комнаты или квартиры, рас- крывая образно-архитектурный компо- зиционный замысел интерьера |
| Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | Планировка сада, огорода, зони- рование территории . Организа- ция палисадника, садовых доро- жек . Малые архитектурные фор- мы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр . Водоёмы и мини-пруды . Сомасштабные соче- тания растений сада . Альпийские горки, скульптура, керамика, | *Характеризовать* различные варианты планировки садового участка . *Совершен- ствовать навыки* работы с различными материалами в процессе макетирования . *Применять навыки* создания объёмно- пространственной композиции в форми- ровании букета по принципам икебаны . *Выполнить разработку* плана садового участка |

*Продолжение*

82

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | садовая мебель, кормушка для птиц и т . д . Спортплощадка и мно- гое другое в саду мечты . Искус- ство аранжировки .  Икебана как пространственная композиция в интерьере .  Разработка плана или макета садового участка |  |
| Композиционно-конструк- тивные принципы дизай- на одежды | Одежда как образ человека . Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода — бизнес и манипулирова- ние массовым сознанием .  Конструкция костюма . Законы композиции в одежде . Силуэт, ли- ния, фасон .  Выполнение практической рабо- ты по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для раз- ных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста . Разработка эскизов одежды для себя . Графические материалы | *Объяснять*, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные пози- ции и конкретные намерения его дей- ствий .  *Иметь представление* об истории ко- стюма разных эпох .  *Объяснять,* что такое стиль в одежде . *Характеризовать* понятие моды в одежде .  *Применять* законы композиции в про- ектировании одежды, создании силуэта костюма .  *Объяснять* роль моды в современном обществе .  *Выполнять* практическую работу по разработке проектов одежды |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

83

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дизайн современной одежды | Характерные особенности совре- менной одежды . Возраст и мода . Молодёжная субкультура и под- ростковая мода . Самоутвержде- ние и знаковость в моде . Филосо- фия «стаи» и её выражение в одежде . Стереотип и китч . Унифи- кация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одеж- ды .  Выполнение практических твор- ческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» . Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современно- го молодёжного костюма . Разра- ботка коллекции моделей образ- но-фантазийного костюма | *Обсуждать* особенности современной молодёжной одежды .  *Сравнивать* функциональные особенно- сти современной одежды с традиционны- ми функциями одежды прошлых эпох . *Использовать* графические навыки и технологии выполнения коллажа в про- цессе создания эскизов молодёжных ком- плектов одежды .  *Выполнять* творческие работы по теме  «Дизайн современной одежды» |
| Грим и причёска в практи- ке дизайна . Визажистика | Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнаваль- ный . Грим бытовой и сценический . Лицо в жизни, на экране, на ри- сунке и на фотографии . Азбука визажистики и парикмахерского стилизма . Боди-арт и татуаж как мода .  Понятие имидж-дизайна . Связь имидж-дизайна с паблик рилей- | *Объяснять,* в чём разница между творче- скими задачами, стоящими перед гримё- ром и перед визажистом .  *Ориентироваться* в технологии нанесе- ния и снятия бытового и театрального грима .  *Воспринимать и характеризовать* ма- кияж и причёску как единое композици- онное целое .  *Определять* чёткое ощущение эстетиче- ских и этических границ применения |

*Продолжение*

84

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | шнз, технологией социального по- ведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой . Ма- териализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделиро- вание желаемого облика .  Выполнение практических работ по теме «Изменение образа сред- ствами внешней выразительно- сти»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица . Рисунок или коллаж . Выполне- ние упражнений по освоению на- выков и технологий бытового гри- ма — макияжа; создание сред- ствами грима образа сценического или карнавального персонажа | макияжа и стилистики причёски в повсе- дневном быту .  *Объяснять* связи имидж-дизайна с пуб- личностью, технологией социального по- ведения, рекламой, общественной дея- тельностью и политикой .  *Выполнять* практические творческие работы по созданию разного образа одно- го и того же лица средствами грима .  *Создавать* средствами грима образа сце- нического или карнавального персонажа |

## Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» *(вариативный)*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

85

### (В данном тематическом планировании на данный модуль предлагается 35 ч)

Учебная работа по каждому из представленных в модуле тематических блоков может осущест- вляться в виде единого учебного художественного проекта и коллективной (командной) деятельности обучающихся .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Изобразительное искусство в среде синтетических искусств | | |
| Роль изображения в син- тетических искусствах | Синтетические искусства — ис- кусства, соединяющие, синтези- рующие в себе выразительные средства разных видов художе- ственного творчества . Коллектив- ность творчества в синтетических искусствах . Пространственно-вре- менные виды искусства .  Новые возможности художествен- ного творчества в соединении изо- бражения со словом, музыкой, движением в современном комму- никативно-информационном про- странстве .  Общность спектакля, фильма и живописной картины на основе визуально-зрелищного языка изо- бражений — зримых образов . | *Иметь представление* о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах . *Характеризовать* роль визуального об- раза в синтетических искусствах .  *Осознавать* общность спектакля, филь- ма и живописной картины на основании единого визуально-зрелищного языка изображений, зримых образов .  *Иметь представление* о влиянии разви- тия технологий на появление новых ви- дов художественного творчества и их развитие параллельно с традиционными видами искусства |

*Продолжение*

86

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Значение развития технологий в становлении новых видов искус- ства . Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых чело- веком информационных средств на экране цифрового искусства |  |
| Художник и искусство театра | | |
| Происхождение театра и визуальный облик пред- ставлений | Рождение театра в древнейших обрядах . Знакомство с жанровым многообразием театральных пред- ставлений . Синтез искусств в со- временном театре . Роль художни- ка и виды профессиональной ху- дожнической деятельности в современном театре | *Иметь представление* об истории раз- вития театра .  *Знать* о жанровом многообразии теа- тральных представлений .  *Характеризовать* виды деятельности художника в театре |
| Сценография и создание сценического образа | Художник-постановщик в содру- жестве с драматургом, режиссё- ром и актёрами . Сценография и создание сценического образа . Эволюция сцены и виды декора- ций в истории театра .  Эскиз, макет, чертёж в работе сценографа . Сколько художников работает в театре: бутафорские, пошивочные, декорационные и | *Рассуждать* о разных видах декораций сцены, значении условности и метафо- ричности в построении декораций .  *Иметь представление* о роли эскизов и макетов в работе художника-сценографа . *Представлять* многообразие видов со- временных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художнических профессий, участвующих в их оформле- нии*.* |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

87

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | иные цеха в театре . Роль освеще- ния | *Иметь опыт* разработки эскиза сцено- графического решения выбранной пьесы |
| Сценический костюм и грим | Сценический костюм, грим и ма- ска . Стилистическое единство в решении образа спектакля . Этапы создания костюма от изучения пьесы и эпохи до эскизов и вопло- щения костюма в материале . Ху- дожники-постановщики в исто- рии отечественного искусства . К . Коровин, И . Билибин, А . Голо- вин и др .  Наброски эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы | *Понимать различие* между бытовым ко- стюмом в жизни и сценическим костю- мом театрального персонажа .  *Понимать,* что театральный костюм вы- ражает во внешнем облике внутренний мир и характер персонажа .  *Иметь представление* о творчестве художников-постановщиков в истории отечественного искусства .  *Находить в поисковых системах* в Ин- тернете произведения известных отече- ственных театральных художников и *собирать* свою папку или компьютерную презентацию их выдающихся произведе- ний .  *Уметь применять* полученные знания при постановке школьного спектакля |
| Художник в театре кукол | Ведущая роль художника куколь- ного спектакля как соавтора ре- жиссёра и актёра в процессе соз- дания образа персонажа . Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые и др . Как одушевить и внести образ в любой подручный предмет . Условность и метафора в театральной постанов- ке как образная и авторская ин- терпретация реальности | *Объяснять* ведущую роль художника ку- кольного спектакля как соавтора режис- сёра и актёра в процессе создания образа персонажа .  *Иметь опыт* создания куклы из про- стых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной теа- тральной игры .  *Осваивать* зрительскую культуру вос- приятия и понимания театрального дей- ствия |

*Продолжение*

88

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Художественная фотография | | |
| Фотография — новое изо- бражение реальности . Ис- кусство и технология . История фотографии: от дагерротипа до компью- терных технологий | Рождение фотографии как техно- логическая революция запечатле- ния реальности .  Камера-обскура . Луи Жак Дагер и дагеротипия . Длительность экс- позиции . Становление фотогра- фии как искусства . Фотопортрет и городские фотопейзажи конца XIX — начала XX в . Фотоателье и поиски художественности в студийной съёмке . Появление катушечной фотоплёнки и её значение в развитии фотографии . Современные возможности худо- жественной обработки фотогра- фии — появление цифровых камер и мощных графических редакторов . Смартфоны и мобило- графия | *Иметь представление* об истории фото- графии XIX в .  *Определять* понятия «камера-обскура»,  «дагеротипия» .  *Объяснять* понятия «экспозиция», «вы- держка», «диафрагма» .  *Наблюдать, рассматривать* примеры фотографий XIX в .*, объяснять* их цен- ность для современности .  *Рассуждать* о соотношении прогресса технологий и развитии искусства изобра- жения .  *Сравнивать и различать* задачи изобра- жения в живописи, графике и фотогра- фии .  *Рассказывать и объяснять* развитие фотографии в ХХ в .  *Характеризовать* современные возмож- ности фотографирования и обработки фотографий |
| Картина жизни в фотогра- фиях С . Прокудина-Гор- ского и их роль в современ- ной отечественной культу- ре | Картина мира в фотографиях С . М . Прокудина-Горского — со- хранённая история . С . М . Проку- дин-Горский — пионер цветной | *Наблюдать и рассматривать* фотогра- фии С . М . Прокудина-Горского .  *Объяснять* значение фотографий «Роди- новедения» С . М . Прокудина-Горского |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

89

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | фотографии . «Родиноведение» С . М . Прокудина-Горского и его  «Коллекция достопримечательно- стей Российской империи» .  Многообразие фотографических жанров . Значение фотоискусства на примере картин С . М . Проку- дина-Горского . | для современных представлений об исто- рии жизни в нашей стране .  *Объяснять* на примере фотографий С . М . Прокудина-Горского значение фо- тоискусства .  *Различать и характеризовать* различ- ные жанры в фотографии .  *Находить* в поисковых системах Интер- нета фотографии С . М . Прокудина-Гор- ского, *собрать* свою папку или презента- цию (PowerPoint) выбранных фотогра- фий и *объяснить* основание своего подбора |
| Фотография предмета . Натюрморт | Фотография — искусство све- тописи . Роль света в выявлении формы и фактуры предмета . Ком- позиция кадра . Ракурс и круп- ный, средний, дальний план . Гра- фический ритм света и тени в фотографии . Примеры фотогра- фий жанра натюрморта профес- сиональных фотографов . Пред- метная фотография . Выполнение постановочных фотографий на- тюрморта из нескольких простых предметов | *Объяснять* роль света как художествен- ного средства в искусстве фотографии . *Анализировать* профессиональные чёр- но-белые фотографии натюрмортного жанра с позиций их графической выра- зительности .  *Объяснять* значение умения наблюдать реальность, видеть интересное, вырази- тельное в обычном окружении .  *Находить* в поисковых системах Интер- нета профессиональные чёрно-белые фо- тографии натюрмортов и *собрать* папку или презентацию (PowerPoint) из не- скольких выбранных фотографий .  *Объяснять* свой выбор фотографий . *Иметь опыт* фотографирования поста- новочного или наблюдаемого натюрморта |

*Продолжение*

90

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Искусство фотопейзажа | Образные возможности чёрно-бе- лой и цветной фотографии . Свето- вые эффекты и атмосферные со- стояния природы (дождь, туман, восход), документальный и худо- жественный характер фотосъём- ки . Навыки художника для созда- ния выразительной фотографии пейзажа . Построение композиции кадра . Роль тональных контра- стов и роль цвета в эмоционально- образном восприятии пейзажа . Пейзаж природный и городской . Фотопейзаж в творчестве профес- сиональных фотографов | *Аналитический просмотр* фотографий, сделанных обучающимися в предыдущее время .  *Аналитический просмотр* фотографий пейзажа, созданных профессиональны- ми фотографами .  *Иметь опыт* пейзажной фотосъёмки с постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии — обсужде- ния |
| Фотографический портрет | Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живо- писным и графическим портре- том . Роль освещения в создании образа . Умения художественной наблюдательности . Фотопортрет в истории профессиональной фото- графии и его связь с направлени- ями в изобразительном искусстве | *Объяснять,* почему фотопортрет не от- меняет искусство живописного или гра- фического портрета .  *Аналитический просмотр* фотопортре- тов в истории профессиональной фото- графии .  *Иметь опыт* фотографирования с целью создания выразительного образа реаль- ного человека (товарища по классу, род- ственника и др .) |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

91

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фоторепортаж . Образ со- бытия в кадре | Фоторепортаж как вид журнали- стики и жанр искусства фотогра- фии . Репортажный снимок на ме- сте события — свидетельство истории и его значение в сохране- нии памяти о событии . Семейная фотохроника . Единственность и неповторимость мгновения, укруп- нение его значимости . Ракурс, точка съёмки, динамика и ста- тика в кадре . «Работать для жиз- ни…» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи | *Характеризовать* значение фоторепор- тажа как вида журналистики и как жан- ра искусства .  *Различать и объяснять* разницу в со- держании искусства живописной карти- ны и фоторепортажного снимка .  *Познакомиться* с творчеством легендар- ного фотографа Александра Родченко . *Характеризовать,* как в фотографиях проявляется образ эпохи и как фотообраз влияет на мировосприятие .  *Иметь опыт* съёмки фоторепортажа на мероприятиях и событиях школьной жизни |
| Фотография и компьютер . Факт и его трактовка | Фотография постановочная и до- кументальная . Возможности ком- пьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотогра- фий и границы достоверности .  Коллаж как жанр художественно- го творчества с помощью различ- ных компьютерных программ . Художественная фотография как авторское видение мира, как об- раз времени и влияние фотообра- за на жизнь людей | *Осваивать* возможности компьютерных программ преобразования фотографии*. Скомпоновать* на экране компьютера коллаж в виде авторской открытки или фотопоздравления на основе совмещения фотографий разных жанров .  *Понимать и объяснять,* что в основе ис- кусства фотографии лежит дар видения мира |

*Продолжение*

92

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Изображение и искусство кино | | |
| Пространственно-времен- ное искусство кино | Ожившее изображение . Рождение кино . Эпоха немого кино . Чёрно- белое кино . Появление звука .  Появление цветного кино . Время в фильме . Синтетическая природа пространственно-временного ис- кусства кино и состав творческого коллектива . Кинофильм — худо- жественный образ, авторская по- зиция в кино . Фильм художе- ственный и документальный | *Иметь представление* об истории кино и о его эволюции как искусства .  *Характеризовать* кино как простран- ственно-временное искусство .  *Объяснять,* почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь услов- ностью, формирует у людей восприятие реального мира .  *Знать,* что спецификой языка кино яв- ляется монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма |
| Роль художника в игровом фильме | Фильм — «рассказ в картинках»: изобразительная сторона фильма . Кинохудожник и его команда в работе по созданию фильма . Эски- зы мест действия, образы и ко- стюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материа- ле . Пространство и предметы — историческая конкретность и ху- дожественный образ . Режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом . Сложносоставной язык кино | *Иметь представление* об экранных ис- кусствах как монтаже композиционно построенных кадров .  *Иметь представление* о работе худож- ников в кино и значении видеоряда в осуществлении фильма .  *Наблюдать и анализировать* киноэски- зы профессиональных кинохудожников . *Иметь опыт* раскадровки маленького простого сюжета со сменой планов и дви- жения персонажа |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

93

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Создание видеоролика — от замысла до съёмки | Проектная деятельность с исполь- зованием ИКТ в урочной и внеу- рочной деятельности учащихся . Примеры жанров видеороликов: видеорепортаж, игровой коротко- метражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документаль- ный фильм . Понятие крупного плана . Понятия «панорама», «на- езд» и «отъезд» . Этапы создания видеоролика: замысел, сценарий, предсъёмочный этап, или «раска- дровка», съёмка, монтаж, анализ результата | *Знать* основные жанры и формы видео- роликов .  *Характеризовать* основные этапы соз- дания видеоролика и *планировать* свою работу по созданию видеоролика в соот- ветствии с ними . *Осваивать навыки* ви- деосъёмки роликов в разных жанрах .  *Осваивать начальные навыки* практи- ческой работы по видеомонтажу в ком- пьютерной программе (Adobe Premiere) . *Обретать* навык рефлексии деятельно- сти по созданию видеоролика |
| Искусство анимации и ху- дожник-мультипликатор | История создания мультфильма . Рисованные мультфильмы, ку- кольные мультфильмы, цифровая анимация . Уолт Дисней . Отече- ственная мультипликация и её знаменитые создатели . Использо- вание электронно-цифровых тех- нологий в современном игровом кинематографе | *Просмотреть* отечественные мульт- фильмы .  *Осознавать* многообразие подходов, по- эзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации . *Анализировать* художественный образ и средства его достижения в выбранных мультфильмах .  *Иметь представление и приводить примеры* использования электронно- цифровых технологий в современном игровом кинематографе |
| Компьютерная анимация на занятиях в школе: соз- даём анимационный фильм | Техническое оборудование и его возможности для создания анима- ции в условиях школьных заня- | *Иметь опыт* создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соот- ветствующей компьютерной программе . |

*Продолжение*

94

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | тий: основные компьютерные программы и их особенности (техника stop-motion, технология Flash) . Пластилиновые мульт- фильмы . Бумажная перекладка . Сыпучая анимация . Коллектив- ный характер работы .  Требования и критерии художе- ственности — художественная об- разность в создании анимацион- ного фильма | *Иметь опыт* совместной творческой ра- боты: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, раз- вязка; рисунки или лепка героев, со- вместная работа над декорациями, съёмка, просмотры .  *Анализировать и обсуждать* отснятый материал .  *Осознавать* задачи художественной об- разности в создании анимационного фильма |
| Изобразительное искусство на телевидении | | |
| Телевидение — экранное искусство и средство мас- совой информации | Телевидение — экранное искус- ство и средство массовой инфор- мации, художественного и науч- ного просвещения, развлечения и организации досуга . Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин . Прямой эфир — событие в реаль- ном времени . Роль телевидения в превращении мира в единое ин- формационное пространство . Кар- тина мира, создаваемая телевиде- нием . | *Сравнить и характеризовать* общее и особенное в кино и на телевидении .  *Объяснять* особую роль, функции теле- видения в жизни общества .  *Характеризовать* телевидение как экранное искусство и *объяснять* функ- ции художника в работе телевидения . *Придумывать и рисовать* эскиз оформ- ления студии и эскиз заставки для теле- передачи на выбранный сюжет .  *Применять* полученные знания в работе школьного телевидения и студии муль- тимедиа |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—7 классы

95

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Деятельность художника на теле- видении: художники по свету, ко- стюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика |  |
| Искусство и зритель | Зрительская культура и зритель- ские умения .  Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека, на его мировосприятие, внутренний мир, ценностные ори- ентации . Человек с неизбежно- стью исполняет различные ху- дожнические роли в своей реаль- ной бытийной жизни . Мир искусства и картина мира в жиз- ни общества | *Осознавать* значение художественной культуры для личностного духовно-нрав- ственного развития и самореализации в обществе .  *Осознавать* образовательные задачи зрительской культуры, необходимость зрительских умений .  *Осознавать* место и роль художествен- ной деятельности в своей жизни и в жиз- ни общества |

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возмож- ности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-ме- тодическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, элек- тронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образо- вательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании .