

МБОУ «СШ №23 им.А.П.Антонова», Адыгейский Республиканский
Институт Гуманитарных Исследований

Методика преподавания адыгейской литературы в русскоязычной школе.

*Выступление на республиканской конференции
Учителя адыгейского языка и литературы
Кияровой Нафисет Любовны
14 марта 2018 г.*

Майкоп 2018

Методика преподавания адыгейской литературы в русскоязычной школе.

Существует огромное количество ценностей в этой жизни .Одни мы игнорируем , другим следуем, третьи презираем, четвертые ... но среди них есть одна, безоговорочная для каждого нормального человека, - свобода! Никто из нас не любит навязанных действий, чуждых решений, отсутствия выбора. И особенно не любят этого дети.

В любом обучающем или управляющем действии, где только возможно, необходимо предоставлять ученику право выбора. С одним важным условием - право выбора всегда уравновешивается осознанной ответственностью за свой выбор!

Урок литературы нельзя проводить без погружения учащихся в изучаемую эпоху или без связи с днем настоящим.

Необходимо - дать уроку эпиграф и направить внимание детей на его осмысление;

- предложить небольшую задачу с юмором или с преднамеренной ошибкой и ввести в поиск скрытого смысла или ошибки;
- загадать загадку, соответствующую теме, отгадать которую можно только после изучения нового материала;
- прочесть отрывок произведения в стиле или по теме изучаемого предмета, неторопливо перестраивая внимание, воображение, речь и мышление учащихся и т. д.

В ситуациях, когда учащиеся ожидают праздника, другого приятного события или, напротив, возбуждены неприятным только что прошедшим событием, они нуждаются в смене настроения. В таких случаях можно :

- предложить им на ваше приветствие ответить хором, с полным, по имени и отчеству, к вам обращением, при этом просить отвечать дружно, доброжелательно и оптимистично , создавая вам хорошее настроение;
- начать урок с короткого рассказа из личного школьного опыта об аналогичной ситуации и способах ее преодоления;
- сделать музыкальную заставку, успокаивающую или снимающую угнетение психики;
- начать урок с шутки, с юмора, например: "Сначала мы вместе восхитимся вашими глубокими знаниями, а для этого проведем маленький устный опрос. Потом попробуем ответить на вопрос- (называется тема урока,в вопросной форме) и затем потренируемся в , решении задачи; и, наконец, вытащим из тайников памяти кое-что ценное".

В классе бывают ситуации, когда надо просто дисциплинировать детей, "собрать" их, привлечь внимание к себе. И тогда учитель предлагает:

- сосчитайте, сколько пальцев он показывает (или вообще, назвать, что он показывает);
- следовать традиции- закону "правой руки" (если, конечно, такая традиция есть, когда поднятая правая рука учителя означает его призыв быстро бросить личные дела и слушать его) ;
- выполнить словесное требование успокоиться, угомонится, "привести сердечко и ум в рабочее состояние".

Ситуация перехода учащихся к новому уроку имеет свою специфику, в зависимости от возраста, особенностей детей, внешних воздействий и даже от личных особенностей и пристрастии учителя, как только что закончившего урок, так и только что пришедшего для проведения нового. Достаточно быть просто внимательным и памятливым, чтобы систематизировать, группировать и готовить их к встрече.

Начало урока состоит из двух частей инвариативной, одинаковой и вариативной, ситуационной. При этом инвариативная часть становится вариативной, когда учитель ее осуществляет разными методами, приемами и средствами, да еще с разным настроением и отношением к учащимся.

Звонок- уже есть сигнал начала урока. Этот сигнал для учащихся и учителя означает их встречу на одном образовательном пространстве - в помещении класса и вступление в воспитательно-образовательные отношения.

Когда ученики читают текст (учебный, научно популярный, художественный), слушают объяснение учителя, просматривают фильм, они стараются услышать ответы на поставленные ими же, а не столько учителем вопросы. Учитель может предложить ученикам во время чтения делать карандашные заметки на полях, означающие «я это знал до прочтения текста»(+), «это новая для меня информация»(v), «это мне не понятно»(?).

Записывать ключевые слова в одну колонку, подтверждающие высказанные во время стадии вызова версии или позволяющие разрешить возникшие тогда противоречия, а также ключевые слова, характеризующие новую для каждого ученика информацию. То же самое можно делать и во время объяснения учителя. Особенны вопросы, которые рождаются у учеников. Для начала можно предложить использовать для их формулирования ключевые слова: Что? Почему? Каким образом? Чем вызвано? и т.д. В процессе знакомства с содержанием художественного произведения на уроке (особенно, если речь идет о ярком сюжетном тексте) школьники при помощи вопросов, которые формулирует учитель и они сами, ищут ответы в самом произведении, оперируя цитатами из текста.

В любом случае, ученики не просто механически слушают или читают текст, не просто выбирают информацию для заполнения предложенной учителем таблицы, они преломляют новый материал через призму своих целей, собственный вопрос.

При этом отмечается, что ученики со временем гораздо более вдумчиво начинают читать, слушать, задают разнообразные вопросы и стремятся не ограничиваться только объяснением учителя, текстом учебника или художественного произведения.

Часто бывает, на уроке не хватает времени на то, чтобы оценивать, что школьник смог понять или усвоить по теме урока. Учитель полагается на то, что они смогут это сделать самостоятельно дома. На следующем уроке идет проверка знаний и умений по пройденному материалу.

Она необходима не только для того, чтобы учитель проверил память своих учеников, но и для того, чтобы они сами смогли проанализировать, удалось ли им достичь поставленных целей и решить, возникшие в начале урока или в процессе знакомства с новым материалом, проблемы и противоречия.

Этот этап позволяет:

- осмыслить всю полученную информацию;
- присвоить новое знание;
- сформировать у каждого ученика собственное отношение к изучаемому материалу.

Они систематизируют новую информацию по отношению к уже имеющимся у них представлениям, а также в соответствии с категориями знания. При этом сочетание индивидуальной и групповой работы на данном этапе является наиболее целесообразным. В процессе индивидуальной работы (различные виды письма: эссе, ключевые слова, графическая организация материала и т.д.) учащиеся, с одной стороны, производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы, а также наиболее значимой для реализации поставленных ранее индивидуальных целей. С другой стороны, они выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи. Парная работа способствует развитию толерантности, умения прислушиваться к мнению партнера. Кроме того, что немаловажно, ребята общаются на языке предмета, что способствует формированию лингвистической и литературоведческой грамотности.

Живой обмен идеями между учащимися в процессе групповой работы дает возможность расширить свой выразительный словарь, а также познакомиться с различными представлениями.

Я прошу ребят формулировать свои идеи кратко, четко, лаконично, для того, чтобы все записи на доске были минимально структурированы. В то же время, это развивает у учеников ясность и четкость мышления.

При такой форме работы я постоянно обращаюсь к ребятам с вопросом : «Все ли согласны с этой информацией, мнением, суждением?»

На своих уроках я декларирую ребятам следующее правило: «Принимаются все, даже ошибочные, гипотезы, предложения, мнения». На наших уроках есть слова «под запретом». Это: «Ты не прав», «Твое мнение ошибочно». Ребята могут не соглашаться с мнением одноклассников, тогда допустимо говорить: «Я не согласен с твоим мнением, моя точка зрения иная...» Это позволяет развивать толерантность, терпимое отношение к чужому мнению.

Но существуют проблемы. Не хватает учебников, читаем в классе произведения. В библиотеке на всех нет художественных произведений.

в новых
Выпускник современной школы должен обладать множеством качеств: гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях; уметь самостоятельно приобретать необходимые ему знания, умело применять их на практике для решения разнообразных возникающих проблем; самостоятельно критически мыслить, уметь видеть возникающие в реальной действительности проблемы и, используя современные технологии, искать пути рационального их решения. Четко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить. Грамотно работать с информацией - уметь собирать факты, выдвигать гипотезы, делать обобщения, устанавливать статистические закономерности и т.д. Быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах; уметь работать сообща в разных областях, в различных ситуациях. Уметь выходить из различных конфликтных ситуаций; самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Конец урока, его завершение технологически тоже состоит из двух частей инвариативной и вариативной. К инвариативной как общей и одинаковой относятся:

- подведение итогов работы на уроке;
- задавание домашнего задания ;
- прощание учителя с классом.

Вариативная часть окончания современного урока может состоять из:

- рекомендации новой книги для внеклассного чтения или нового фильма для домашнего просмотра;
- краткая беседа учителя с учащимися на животрепещущие темы их жизни;

- анализа настроения, порожденного уроком;
- выражения сожаления и сочувствие учащимся, не достигшим высоких результатов на данном уроке и стимулирования их достижению.
- выражение радости и надежды на интересную встречу на следующем уроке;
- пожелания успехов и здоровья всем учащимся.

Звонок с урока- окончательное его завершения, своего рода "конец конца". Это значит, что все окончание должно совершаться до него, на самом уроке в строго отведенное время.

Начало и конец урока - значительные факторы, определяющие его качество. Определённым образом построенные начало и завершение занятия можно управлять познавательным процессам учащихся и отношениями их с учителем, с предметом, со школой.

Качество обучения на уроке, как в традиционной системе, так и в любой новаторской, во многом определяется умениями учащихся и учителя работать с источником знаний. Основным источником в современной школе является текст учебника по определенному предмету.

Параллельно с учебником и (учебным пособием существует и первоисточники).

Использование различных источников в процессе освоения в школьной программе становится обязательным с приходом новых образовательных методов и технологий, новой дидактической техники, в частности, компьютера. К этому расположены технологии проблемного и адаптивного обучения, интегрированных уроков и уроков "погружения", методы реферирования, конферирования, творческих экзаменов, поисковых заданий, мини-исследование и ряд других, доступных учителю.