

О педагогической мастерской.

«Педагогическая мастерская» -это тип занятия, основанный на особых отношениях, особых целях. Это образовательная технология, опирается на новую философию в отношениях учителя и учеников. По типам мастерские бывают творческого письма, построения знаний, построения отношений, ценностных ориентаций, по самопознанию, проектные и другие. Всегда должен сохраняться алгоритм мастерской. Одно из важнейших условий при создании мастерской ; ее материал должен быть по-настоящему проблемным, даже парадоксальным. Тогда на любом из этапов занятия участники смогут пережить некий разрыв- открытие, потрясение, острое недоумение с озарением.

Алгоритм мастерской построения знаний.

Первый этап-это индуктор. Он мотивирует дальнейшую деятельность. Есть два необходимых условия такого задания. Оно всегда опирается на личный опыт учащегося и иногда парадоксально связано со смыслом дальнейшей деятельности.

Например, в мастерской о рассказе Д.Костанова «Буран» предложим такое задание. Представьте себе, что перед вами великий мудрец. Вы можете его спросить, о чем - захотите- самом важном для себя. Запишите, какие два вопроса будут первыми. Получаем основные вопросы, на которые обязательно захочется искать ответы.

Второй этап- связан с созданием индивидуально или в группе, творческого продукта. Оно имеет два этапа: деконструкция и реконструкция. Проще говоря, разберем на детали исходный строительный материал – текст рассказа, а добавки «по вкусу». Можно попробовать написать свой текст, используя данные слова и добавляя дополнительные необходимые.

Работая с текстом рассказа, обращаем внимание учащихся, что автор изображает состояние человека, его душу как будто изнутри и умеет показывать героев извне. *с 150*

На какие же вопросы нужно ответить, чтобы понять героев? Рекомендация детям - вопросы записывать.

Вопросы, предложенные учениками записываем на доске.

Вопрос учителя: что самое главное в герое для автора?

Читаем эпизод...

1. Вспомните, как вы любовались каким-нибудь человеком? Какое это ощущение, какие чувства? Запишите: «Я любуюсь... продолжите запись перечнем ощущений».

- 2 -
2. Вспомните: было ли, что вы кого-то обидели? Из-за чего? Какое это чувство – обидеть другого человека? (1 минуту подумать и записать).

Если ребенок не хочет отвечать на вопросы, педагог должен быть готов дать самостоятельное задание и потом его оценить.

В классах, где недостаточно взаимное доверие учеников отказываются читать вслух свои наблюдения. Заранее надо предупреждать об условиях работы. Никто не требует раскрытия личных тайн.

Через какое-то время они привыкают доверять друг другу и всему классу. Но на мастерской можно разрешить не читать свое «тайное» - просто пропустим, пусть говорит следующий .

По записям на мастерской можно видеть нравственное состояние класса и отдельных его представителей. Ответы могут различаться по классам . Очень важно, чтобы дети записывали и то, с чем согласны , и то, что вызывает недоумение или отторжение; тогда, например, со знаком вопроса.

3. Запишите свои рамысления : на что обижаются ваши друзья, а что обидно для вас (4 мин.)

Прочтайте ту часть записей, какую хочется (все вокруг записывают самое важное).

Работа с текстом.

1. Перечитайте эпизод.

2. Запишите вопросы, которые возникают при чтении.

3. Соберите после обсуждения вопросы в группах по 4 человека.

4. Прочтайте и запишите как можно больше вопросов от групп.

(Запись ведется и на доске.)

(Вопросы, составленные учителем параллельно с классом показывают, что учащиеся отлично справляются с подготовкой к анализу. Тем не менее можно предложить дополнить свои вопросы 2-3 учительскими.) (Преобладают вопросы почему?, из-за чего?, зачем?, каково?, как объяснить?, от какого чувства?).

Запишите 2 предложения- мысли героев в этот момент. Прочтайте, что записали.

Найдите слова, которые позволяют понять, как изменилось душевное состояние геройни. Прочитаем их вслух.

Выписки из текста:

-хотели посмеяться

-начали возиться и щеголять (хвастаться друг перед другом).

Объясните письменно (на выбор)

-поведение и самочувствие Махмуда

-поведение и душевное состояние Карбеча

-поведение и перемена мнений Санет.

Третий этап: - это «социализация» т.е предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т.д.) В это время каждый про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими и осваивает все возможные открытия. Очень важна не только для интеллектуального развития, но и в воспитательном смысле появляющаяся на этапе социализации молчаливая самооценка, мотивированная сопоставлением своих и чужих результатов.

Иногда на четвертом этапе нужна промежуточная рефлексия. Он очень важен, если нам пора заканчивать урок, а мастерская еще не завершена. Здесь же часто появляется у участников работы потребность в новом или дополнительном знании- информационный запрос.

Мастерская может поместиться и в 30-45 мин. Но этапы деконструкции и реконструкции могут повторяться, а если продолжение через день, два, то понадобится и промежуточный индуктор. Вдохновить на продолжение мастерской способны и результаты чужой деятельности, творческие работы. В подготовленном классе их можно задать на дом.

Пятый этап: - обращение к новой информации, ее обработка. Что это будет? Словарные статьи, работы критиков? Фрагменты произведений, высказываний? (Это новый этап деконструкций с целью освоения и присвоение полученных материалов.)

Шестой этап:- исправление или обновление созданного учеником. Он сам продолжит или улучшит написанное. А может создать новое произведение- это индивидуальная или групповая работа.

Седьмой этап:- итоговая социализация. Все написанные сочинения читаются, все рисунки демонстрируются, все придуманные пантомимы разыгрываются. Важно, чтобы выслушаны были все.

Последний этап:- рефлексия. Педагог обдумывает для нее вопросы и предлагает ученикам. Что я открыл сегодня в себе, в тексте, в окружающих? К каким вопросам вышел? Чего не понял? Что было трудно?

Законы мастерской.

1. Ценностно - смысловое равенство всех участников. (Учитель может участвовать в работе наравне с учениками.)
2. Право каждого на ошибку: она может быть исправлена самим учеником или станет окном в открытие.
3. Безоценочная деятельность , отсутствие критических замечаний. Этому приходиться учиться. (Особенно трудно не хвалить). Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил. Это означает возможность выбора своей темы и поведения в рамках общих задач и при условии взаимного уважения участников. (Кто не хочет сейчас оглашать свое мнение , обязательно захочет потом-известно из опыта.)
- 5.Значительный элемент неопределенности даже загадочности в заданиях. Только при этом условии возникает творчество.
- 6.Диалог- главный принцип сотрудничества. Диалог создает атмосферу постижения любого явления в разных «цветах»,которые вместе дают ощущения «радуги» мира.
- 7.Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Если ученик отправляется сочинять в угол класса-имеет право.
- 8.Решительное ограничение практической деятельности мастера-руководителя как авторитета. Мастер формирует задание и не отвечает на вопросы.

Что дает построение занятий по типу мастерской.

1. Мастерские обучают ставить вопросы и понимать, что спросить важнее чем ответить.
2. Обучают пониманию, что ответы могут быть разные с разных точек зрения.
- 3.Организует современное прочтение классики.
4. Актуализирует прочитанный текст, т.е. делают его нужным, важным для читателя.
5. Интегрирует все имеющиеся у ученика знания, побуждая делать это не насилиственно, а как бы самопроизвольно, самостоятельно на основе возникающей личной потребности.

6. Кажущаяся разрозненность заданий при выполнении сначала может ввести в сомнение, вызвать недоумение, а потом работает на соединение того, что иначе бы не соединилось, т.е. побуждает к самостоятельному открытию.

7. Формируют познавательные запросы для дальнейшего обучения.

8. Организуют и усиливают, стимулируют общение по важнейшим научным, эстетическим, социальным психологическим проблемам.

9. Имеет воспитывающий характер обучения. Мастерская позволяет обходиться без поучений, без насильственного обучения поскольку воспитывают атмосферу занятия, процесс общения в парах, группах или в целом классе, а также сопоставление способов решения, оценки произведений, ответов при слушании и чтении своих и чужих работ.

Почему мастерские оказались нужны современному словеснику?

1. Работа со словом, постоянная словарная работа. Очень важны записи в тетрадях своих и чужих слов, словосочетаний, предложений- это база для последующего творчества. Работа с чужим и со своим словом, с разными текстами- это обучение работе с информацией.

2. Являясь рефлексивной технологией, мастерская на практике вызывает, тренирует развивает способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуации общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, отношений. Она обостряет восприятие, обучает интерпритации, самоанализу и самоконтролю. Эти умения и навыки являются самыми трудными, но и самыми необходимыми, как для воспитания грамотного читателя, так и для овладения анализа художественного произведения.

3. В основе любой мастерской- диалоги: в парах, в группах, с целым классом, с писателем или с автором только что созданного текста, с самим собой. Это основа развития коммуникативной компетентности.

Эти занятия поощряют аналитическую и творческую деятельность, развивают доверительные отношения в коллективе, уважительное и доброжелательное отношение к учителю как к труду и творчеству. Они повышают и корректируют самооценку.